

17.2

كتاب الكافي



جامعة الملك سعود



جامعة الملك سعود

Copyright © King Saud University



٨٢  
م

عمدة الكتاب وعدة ذوى الالباب، تأليف الزجاجي، يوسف

ابن عبد الله - ٤١٥ هـ. خط القرن التاسع الهجري تقديرا.

١٦٠٤  
م

ص ٣٣

٢١ س ١٩٥ x ١٤٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع (ص ١-٣٣) خطها نسخ نفيس

الاعلام ٣١٦: ٩، كشف الظنون ٢: ١١٧١

١- الكتاب أ- المؤلف ب- تاريخ النسخ.

٨٢  
م

النجوم الشارقات في ذكر بعض الصناعات المحتاج اليها

في علم الميقات، تأليف محمد بن ابي الخير الدمشقي

(من علماء القرن العاشر الهجري). كتبت في

القرن الحادي عشر الهجري تقديرا.

١٦٠٤  
م

٥٠ ق

١٩ س

١٩٥ x ١٤٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ص ٣٥-١٣٥)، خطها

نسخ، رؤوس الفقر بالحمرة.

جامعة الدول العربية ٣: ١٠٢، دار الكتب

المصرية ٦: ١٥٨

١- الكتاب أ- الدمشقي، محمد بن

ابي الخير (القرن العاشر الهجري) بد تاريخ النسخ



# كتاب عمدة الكاتيب

وعدة ذوي الالهاب تأليف اهل  
الوايد والعقود الفرأيد



لدى القاسم بن عبد الله بن جاسم (١٤١٥)

٢١٦.٤  
٥٩٩١٦١١٨

مكتبة جامعة الرياض قسم المخطوطات

٢١٦.٤

مجموع

اسم الكتاب

اسم المؤلف

تاريخ

عدد اوراق

القرن العاشر

٦٧

١٤٥٨/١٩٠٥



الحمد لله الرحمن الرحيم الحمد لله المنعم المقصود الكبير المتعال  
و صلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه خيرال **وبعد** فاني جمعت  
في هذا الكتاب المسمى بعقد الكتاب وعدة ذوي الالباب اقلاني  
للكاتب عنه مما لا بد له منه لما يتعلق به من الصنائع وما يحتاج اليه الكاتب  
من الغرائب والبرايح مما جرت به وانجته واستحلت مما لا يسع الكاتب  
تركه واحاله بل تحمل الكتاب بتعلمه وانقائه وقسمته على اثني عشر بابا  
كل باب يشتمل على نكتة عجيبة ونقطة غريبة يسهل على طائفة من القبول  
نظير في بابيه من غير تعب ولا اساس نصب والله الموفق ومو  
المسؤل لبلوغ الماسول **الباب الاول** في فضل العلم والخط وانتخاب  
الاقلام واختبارها واختلاف برها على اجناس الخطوط والدواء وما يصلح  
لها من الالات ويلتقي بها على سائر الاوقات **الباب الثاني** في عمل  
اجناس المداد واصنافه الحداد **الباب الثالث** في عمل الاجبار السود  
واجناس التركيبات **الباب الرابع** في عمل اللين العجيب على الوان شتى غريبة  
المركبة **الباب الخامس** في عمل اللين العجيب على الوان شتى غريبة  
**الباب السادس** في تلوين الاصباغ وخطها واستخلاص بعضها من  
بعض **الباب السابع** في الكتابة بليق الذهب والفضة والنحاس وعلهم  
وعمل ما ينفور مقامهم **الباب الثامن** في وضع الاسرار في الكتب وما  
في ذلك من العجيب **الباب التاسع** في عمل ما يحيى به الكتاب من الرقيق  
والدفاشيل الطبع من الثياب والداشيل **الباب العاشر** في عمل  
الاغبرية وحلها والصاق الذهب والفضة عليها وصفة الصقل والمساقل  
واقلام الشعر واللات هذه الصناعة على ممر الدهر **الباب الحادي عشر** في عمل

الكاتب

الكاتب والادواق وسقيها ونوشية الاقلام وتفتتها **الباب الثاني** في صفة  
التحلية وجمع الابه حتى يستغني به عن المجلد والاهم **الباب الثالث** فيما جاني  
فضل العلم والخط **الباب الرابع** الله تعالى ان القلم وما يسطرون **الباب الخامس** في تعالي اقرار وربك  
المكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم **وقال النبي صلى الله عليه وسلم**  
ان اول ما خلق الله القلم وقال اخبرنا موكاين الي يوم القيمة **الباب السادس** بن عباس  
في قوله الله عز وجل اجعلني على خزان الارض اني حفيظ عليهم **الباب السابع** كاتب حاسب  
من جلاله القلم يكتب الله تعالى به كبرت الابه **الباب الثامن** بن عباس رضي الله عنهما انه قال  
في قوله الله عز وجل او اناس من علم ان كثرهم صاديق **الباب التاسع** في قوله  
تعالى ان يلقوا الاقلام ايهم يكفل مريها كانت عينها ان مكتوبا على ووسها اسما هدر  
**الباب العاشر** بعض المفسرين يزيد في الخلق ما يشاء قاله هو الخط يزيد في الخلق وسوفا **وقال**  
بعض البلغاء سكا الاقلام تنقسم لكتب **والله** من ايج الكلام يفتح ما يجمعه المقلب  
ويبتوع ما ييكبه اللب ما اثره الاقلام لم تقطع في درسة الايام القلم شجر قمرها  
الالفاظ والعكر لؤلؤة الحكمة **الباب الحادي عشر** انتخاب الاقلام واختيارها واختلاف برها على اجناس  
الخطوط **الباب الثاني عشر** الدواة واختيار الالات **الباب الثالث عشر** الاقلام المعتدل الحالات في الدقة  
والغلظ والعتسطن والطول والقصر ومما اخذ من جانبيه بقدر ما يجعل موضع  
القطعة اعرض قليلا من وسطه ورأسه في مقدار اصبع الابهام وكسنيه عشا كلين  
في الدقة والرفق وشقة متوسطة الى ثلثي راس القلم الا انه ان جاوره ذلك سود يد  
الكاتب وابطل عمله **الباب الرابع عشر** طال راس القلم فمهم اخفوا ضعف **الباب الخامس عشر** اقصره واعلظ واقره  
في الطويل منها ما كان له شحم ولم يكن له متحرفا ليلا يجمع عليه القلم من جهات  
الخطين والحق **الباب السادس عشر** اذا كانت مدودة جاء الخطا خفيفا غير ملح **الباب السابع عشر** كانت محرفة  
جاء الخطا خفيفا صاويا **الباب الثامن عشر** واجمعها بحضالة الجودة المتوسطة بين الطول



والقصير والذمة والفظ والتخريف والاستواء والحرف والمبطن أشبه بخط الورق  
والله فاعلم بالجبر **وما** غيرهما فلا يحتمل والجودة من الأيب ما كان معتدلا في طول وجسمه  
وصلا بته المختار منها ما أحمر جوفه وكثر شحمه وحق هذا القلم إذا كان على هذه الصفة  
أن يبري من راسه وهو الموضع الغليظ من الأنبوب **وإذا** كان على حدة ذلك فهو ضعيف  
فيجب أن يبري من أسفله لأنه أقوى من راسه وهو الموضع الرقيق من الأنبوب  
**والله** أنه لا تها لصاحب الجوف إذا رة يدع كادارة المستوي **فإن** يكون  
القطعة مستوية لها قربة الشق الأيمن يخالها معرفة **وهو** أن يكون شق القلم  
في وسط سنه إلى مقدار عقدة الخصر **وكون** يري القلم الذي يكتب به الرياشي  
خاصة **وهو** أغلظ الأقلام يكون برية قليل الشحم في راسه لأنه إذا كان الشحم في  
أوله إلى آخره على استواء لم يحجر القلم ولم يكن الخط حسن وفسد وإذا كان راسه  
أكثر شحما لم يكتب فينبغي أن يكون حسب ما ذكرته لك أن شالسه تقالي **وقد**  
المستوي من الأقلام أضعف من غير واحد وهو الخط الغرق أشبه **وهو**  
يمكن جمع بينهما **وما** في راسه طول من الأقلام فهو عين اليد الحقيقية على سنه  
**وما** في راسه قصور منها كان على حدة ذلك **وإذا** طال فكان خطه أخف وأضعف  
**فإن** كان قصيرا كان خطه أقوى وأثقل **وما** الذي يختار ويقدر فالمتوسط في  
الحالات الثلاثة المعتدل في القصير والرخاثة والتخريف والاستواء وأجل الأقلام  
ما أرفف من جابتي وسطة حتى تكون القطعة عوضا قليلا مما بعده وطول سنه  
في مقدار الإبهام وأفسد ما زاد على ذلك أو قصر عنه **فإن** أردت الخط فضج  
السكين في راس الأنبوب مستويا ويكون يدك لا يمين ولا شمالا ولا معوجة ولا  
منقلبة تعمل قليلا الانحراف باليد اليمنى التي تقبض على السكين لكي يقطع  
وغير على السكين على الأنسب لا قامة الحرف فينشل القلم وتنشعب لواحيه

و

وضعهما متوسطا لنشل حافتي القلم ثم تحت قليلا قليلا على مهل تحت الخلال  
**ولكن** شحم القلم لا تحب ولا رقيقا **والله** آخر وقد اظن في التفسير والتعليم  
إذا بدأت بقطع القلم فليكن قطعك له بإزاء أبنات الأنبوب وهو الشغب  
الصغير الذي في أسفل الأنبوبة فإنه قل ما يفسد يري القلم على ذلك **وإن**  
أردت تحت القلم فلا يتبدي بالحرفين ولا بالوسط ولا بالشحم **فإنك** إذا  
أمكنك السكين إلى تحت جانب طال عليك استواءهما في التعديل واحتمت  
إلى تعطيله ولكن ابتدئي بوسط الحرفين لكن لا يامن التواء **وإن** أسفله  
حداه **وإن** السن الأيمن أملا من الأيسر **فإن** كان الأيسر أملا من الأيمن رشش  
وأفسد الكتابة وتثبت في وقت شق القلم **فإنك** قدل عن الصواب  
لأن جودة العلم تكون بتعديل شفه على ما هو موصوف **وإن** قطع  
**وإن** السن الأيمن الامتلاء **والله** الأيسر دون ذلك **فإنك** علمت ما وصفت  
لك فاقطع قطعا متوسطا بالطويل ولا بالتقصير بل يكون بالطول أميل  
**وإن** اختيار جميع الكتاب **وإذا** كان ذلك فهو حق البري **ولكن** قطعك  
إذا اقطعت على الاستواء **فإن** أن تبادر بقطعه ما دأر سنه ملتزقا  
قبل لتفاجه فإنه أجود من قطعه وهو مفتوح فلم يامن ثعته وفساده وإن  
تفاحش التفاحه وقطعته بعد ذلك فلا قد من فساده **وهو** السبب بعرض  
الفساد لأقلام العامة ممن لا علم لهم ببري القلم وربما قطعه بعد أن يكتب  
به وقبل جفاقة وقال حالة من لا يعرف هندسة الخط واقامة صناعة  
الأقلام **والله** الجليظة خمسة **وهي** قلم الطومار وقلم الرياشي وقلم النصف  
**والله** الثلاثين وقلم النصف **والله** الثلاث وهو أخفها وهو في ثقل الخط  
على مقدار مرتبتهما **وإن** بعضها على بعض **فإن** دون الطومار في الثقل



لانه مولد منه **والرياء** اقبل من قلم النصف بسدس **ومعني** ذلك هو الرمان  
 فان الرمان الذي يكتب فيه صاحب قلم الطومار وماله محدودة يكتبها صاحب  
 قلم النصف في نصف **والرياء** صاحب قلم الثلثين في ثلثيه **والرياء** في ثلثيه  
 طويل وانما اشرف هذه الاقلام الخمسة وغيره واقع دورها مثل خفيف الثلثين  
 وصغير النصف والرياء في المنظم وغبار الخلبة وخط المواصيات وخط السجلات  
 وخط الحرص وخط الكوفي **منه** سكن البري والنحت **منه** السكنى التي للبري  
 فينبغي ان تكون من اجود البواد واحد واعتقه في الجودة **وتكون** في وسطها  
 اقل من صدرها فانها اذا كانت على هذه الصفة تكن باوي القلم من بريه وخطه  
 بدقه وسط السكنى **والرياء** وسطه **والرياء** كانت غير ذلك جابوي القلم منفتح الوسط  
**فيحتاج** بعد ذلك الى سكنى اخرى للقط غير سكنى البري والنحت **منه** سكنى  
 القط وتكون للقط اجود ما يقدر عليه من الفولاذ واحسنه سعيا واجود السقي  
 ماسقي بالزيت فان السقي به لا يتشلمر **منه** المقط المظ ويني ان يكون القط  
 خشب جيد صلب **والرياء** يكون مرج الجوانبه ولا مسدسا **والرياء** مدور املاسا  
**فان** المقط عليه اجود لان المربع ربما يقع السكنى على كيبه ثريعه فيحتاج الى قط  
 ثاني **والرياء** بعد ذلك العناد والمسدس وما دقت السكنى على حروف  
 التسديس فلا يجي القط جيد **والرياء** اولى للقط واجود وامكن **منه**  
 الدواة وما يصلح لها من الالات **فان** الدواة فينبغي ان يكون من اجود  
 الخشب واغلاه نثا كالابنوس والصندك **وتكون** مقدارها طول الذراع  
 واقل قليلا **وتكون** واسعة البطن مما تشع لفلان الكتاب وسبعة للمرك تعارلا  
 لم يتلك السبعة الاقلام **وتكون** محكمة البري **وتكون** فير امقط على حسب ما وصفا  
**وتكون** تامر الطول فيكون القبض عليه متمكنا **وتكون** الدواة **وتكون** حق الدواة

موضع الدبقة مدور **والرياء** فيه ان المربع تجتمع المداد في زواياه القايمة عند ملتقى  
 اضلاع ثريعه فلا يقع عليه خزيك فيركد هناك ويطول مكته فيفسد ويصير له  
 مرج مسدس ويتغير لونه **فيغير** ذلك ما قرب منه وما لا طح من الدواة المستد  
 في لون وراية **الناب الثاني** في عمل المداد واصنافه **منه** مصري يشبه  
 الجرجودة وبصيفتا تأخذ من دخان الحصن المتحول عشرة اواق ومن الغالقية  
 المسحوقه ثلاث اواق فيخلط جميعا بالسحق ويصب عليها ما السلق ووزنه خمسة  
 دراهم ودرهم ملح تلتد درهم يسحق الجميع جيدا حتى يحف وبصير دورا  
 ثم يسحق له ثلاثين درهما صمغا عربيا وثلاثة دراهم كثير فينقعان في الماء ويغن  
 به ما سمحت وتجعل منه اقرا ما وتجفف في الظل **فان** احتجت اليه انقعه بالصمغ  
 واكتب به فانه غايه **منه** اخري يورخذ ما الحصن فتخله بمخل شعير ويورخذ  
 منه مقدس رايتين ويسحق بمقدس خمسة دراهم من الدوا الكوفي ناعما ويترك  
 مع الدخان في طشت يوما وليله ثريدق السلق ويعصر ماره ويستقي من ماء  
 الصمغ وما السلق جزوين ويعصني على الدخان شي فشيئا فيجمعه بيده **فان**  
 اجتمع اقلبه على بلاطة اولوح وجففه في الظل ومدع وامسح وجهه بشي من الصمغ  
 وارفعه **فان** كان المداد كوفيا كما اصفه لك فدنه واغرم بالماء يوما وليله حية  
 ثم سب ثم خذ الماء عنه وصب عليه ما جديد تغفل به في ثلاث ايام حية  
 يخرج الماء صافيا ويبقى قفله اسفل الاناء ويستعمل مع الدخان فانه عجيب  
**منه** اخري من دخان الحصن يورخذ الدخان ويجعل في طشت ويدق ملح  
 رصع عددي لكل اوقيتين درهمين صمغ يستخرج ما الصمغ ويغن به الدخان  
 حتى يصير كالعجين ويجفف ويد على بلاطة **منه** اخري يقوم مقام دخان  
 الحصن لوخذ طيور القراطيس وتخرق وتكتب عليها جفنه ليل لا يذهب قوتها



فيه ذهب فيذهب سوادها ثم يوزن ما احرق منها ويؤخذ ورق السلق بغير  
 اضلاع فيستخرج ماوه ويجعل فيه من الصمغ والمخ قدر الحاجة ثم يغلي على النار  
 حتى ينخل وتندفع رغوته شيئا فشيئا وترومي بها وتأخذ دستا فتجعل على رماه  
 حاراً وتجعل فيه حق القراطيس ويلقي عليه من ذلك الماء المستخرج من السلق والصمغ  
 ويغتنه بالراحة حتى يتحكم وتندفع ذلك صدر النهار حتى يختلط وينعم ويجفف  
 ويدد يستعمل **مدا** مداد مصري عجيب يؤخذ فتيله من زيت فجل وحرقان  
 جديد من قدر وكبرها على الفتيلة وارفعها عن الارض مقدار ما يدخل اليها  
 الهوي ويؤخذ ما تعلق فيها من الدخان فتعمل به حمل دخان الحصن المذكور فانه  
 عجيب **مدا** مداد كوفي خذ قشور الدمان فتحرق ويحترق رماها بلبن حليب  
 وصمغ مبلول واجعله اقراصا وجففه في الظل فانه اجود ما يكون من المداد بحرب  
**مدا** مداد كوفي ايضا تأخذ ما شئت من نوا التراجعه في جرة وطين عليه فماده  
 الزمان في نور حامي يوصا وليله حتى تحرق واخرجها **مدا** بردت اخرج ما فيها  
 وقد صار رماها اسحقه سحقا جيدا واخمله جرة صفيقة وصمغه وجففه  
 في الظل واكتب به **مدا** مداد كوفي اخرج المداد الملح العزبي واسحقه  
 ناغما على بلاطة بالماء واجعل فيه صمغ القرض واصنع منه اقراصا وجففه  
 في الظل واذهبه بما الصمغ واكتب به **مدا** مداد اخرج خذاي دخان  
 شيت مصعدا كان او غير مصعد وجسم محرق فاسحقه حتى لا يوجد له  
 لمس ثم خربله بغير بال صفيق وخذ ورق السلق واعصر ماؤه واجتسه  
 به عجنا جيدا واجعل على كل اوقية من المداد درهم صمغ عزبي وقليل زنبق  
 واسحقهما بخل الحمر وصبرهما في جرة صفيقة واكتب به **الاسود**  
 في عمل اجناس التركيبات واصنافها صفة تركيب براق اسود **الاسود** من  
 العفص

مطلب

العفص عشرة دراهم قرحي ونصف عليه من الماء ستة دراهم على كل درهم منه  
 ثم اعلمه حتى يذهب منه السدس ثم صفيه وبردده واعده الى ماء الزاج  
 الجيد المنقوع يومين خذ منه مقدار السدس الذي نقص من العفص فطرعه  
 فيه واعلى الجميع على نار لينه حتى يذهب منه الثلث ثم انزله وبردده واكتب  
 به **مركب شمسي** خذ اوقية عفص واوقية صمغ عزبي فتخلطها  
 جميعا ونصب عليها من الماء مقدار ورينها ثمان مرات وتجعل في قنينة  
 وانتركها في الشمس ثلاثة ايام وصفيها بعد ذلك وضع في رايها اربعة دراهم  
 زاجاروميا واوقية عراقيا ان عدم المرومي وينترك في الشمس اربعة ايام  
 اذا كان صيفا وان كان شتافا ثني عشر يوما **مركب بصاص** يؤخذ  
 من العفص جزئين فترصه وصب عليه من الماء الواحد ستة اجزاء **مركب**  
 يوما وليله ثم يجمعها في قدر جديد وتطبخ حتى يذهب رجه او ثلثه فنزله  
 عن النار وروقه وخذ اوقيتين قلعند ذهبي نعم سحقه واخمله وذره عليه  
 ورده الى النار حتى يغلي انزله وصفيه ثم خذ اوقيتين صمغ عزبي مسحوق  
 ورده عليه ودمو حار ثم ارفعه في رجا حار واستعمله غايه **مركب** تكتب به من  
 ساعته يؤخذ عفص البطم وزاج رومي وصمغ عزبي من كل واحد مثقال يرق  
 الجميع ويخل رجعل في قارور واسعة الفم ويصب عليه من ماء الحام مقدار اوقيتين  
 واضربه ضربا جيدا ثم صفيه واكتب به ما شئت **مركب** شديد السواد  
 يؤخذ عفص ثلاث اواق زاج اوقية ونصف دق العفص والقي على كل جزء منه  
 ثمانية اجزاء من الماء وانتركه فيه يوما وليله **مركب** كان اكثر من ذلك فهو اجود  
 ثم اغله على نار لينه حتى يذهب ثلثه وتنفع الصمغ حتى يبقى كالعسل فاذا اهرق  
 العفص فقد نفع فيلتي عليه الصمغ المنقوع وينترك حتى يختلط على النار ويسحق الجار



والعقبة عليه وجبره فاذا اعجبك سواد والافده واجا وصفه واكتب به ولا يلقي عليه  
 الصغ الامنوعا **مركب** يابس بلا شعار ينجي العفص الاخضر حتى يصير مثل النخل  
 وينتج الصغ والوزن سواء ونصف الوزن واجا ويجمع الجميع بياض البيض و  
 يضرب حتى يصير كالعجين واعمل منه بنادق واحفظ عليه من الهوي والغبار  
 فانه يبيق وهو اطول اذا احتفظت عليه فاذا اردت الكتابة به فخذ بندقة  
 منه واجعلها في دواءه وقطر عليها من الماء ما يرضيك فانه غايه **مركب** خذ من  
 العفص ثلاث اواق ومن الزاج اوقيه ومن الصغ اوقيه ونصف فتهشم  
 العفص وتلقي عليه مثله ثمان مرات غدا واكثره فيه يوما وليله وان كان  
 اكثر من ذلك فهو اجود ثم اجعله على نار لينة حتى ينقص الثلث وعلام  
 نضاجه انك اذا مرست العفص تحده قد تهرأ ثم ينفع الصغ في شي من ذلك  
 لما فاذا صار كالعسل فالقه عليه وهو على النار واجعل عليه من الزاج كفوم  
 وهو على النار ولستعمله **مركب** وجدت بخط الشيخا شي ينقلها عن الكاتب  
 الايب صدر الدين ينقلها عن ابيه **مركب** يؤخذ رطل عفص يدق جويشا  
 ثم يلقى ماء على النار غليا ناشدا ويصب على كل رطل عفص اربع ارطال ماء  
 الى خمسة ارطال ويترك يوما وليله في انا مغطا ثم يغلي على النار الى ان يخرج  
 قوي العفص ثم يترك ويرد ويصفي من حرقه فظن صفيقة **مركب** استحكمت  
 برودة ولم يبق فيه حرارة القه وضع عليه من ماء الزاج المدبر قدر نصف اوقيه  
 وانزكه بحاله يومين فانه يرسب منه شي مثل بطيخة كبير فيؤخذ والقه  
 يعني التغل الراسب كالبطيخة فانه لا سواد فيه ولا منفعة وهو سبب عفونة  
 في اللبقة وفساده في الاناء الذي يكون فيه ويقطنه **مركب** لا يبيق  
 منه في المركب شي البتة ثم يؤخذ رطل صغ يدق في الهاون ناعما ويطن وينخل  
 ويؤخذ

ويؤخذ ماء العفص فيوضع فيه من ماء الزاج ان احتاج الي زيادة لتبريد حتى  
 تقفوا حمرة ويبان سواده فاذا صار كذلك يوضع في هاون صغير شي من ماء  
 العفص ثم يحل فيه الصغ المسحوق الي ان يذوب فيه ثم يؤخذ من قننل الفقا حتى  
 وزن درهمين ومن الزنجار درهمين وزبد حجر وزعفران وصبر ومن كل واحد  
 واحد قدر الكفاية ويجمع الجميع في الهاون ويعمل عليه قليل من المركب ثم يصفي  
 ويلقي الصفر على حله المركب ياتي غايه من الغايات **مركب** عملته بالنفس على هذه  
 الصفة فلم ارا حسن منها جزاء الله عن نفسي حيرا ولو مكنت عاما كالا في انايه  
 لم يتغير ولا يغلظ ولا يبري له فيها تغلا ولا حقاله ولو مكنت ما شاء الله **مركب** ماء  
 الزاج المدبر لما يؤخذ ثلاث اواق زاج ويوضع عليه نصف رطل ماء ويترك ثلاثة  
 ايام ويؤخذ وقد نخل الزاج وصفي منه ماء احمر ورسب جميع ثقله فيؤخذ  
 الماء الاحمر الصافي الرايق وتروى التغل وتستعمل الماء في الشخبة المذكورة على الصفة  
 المقدمة وهذا هو سر صباغها وملاك امره **مركب** الزاج المستعمل لها وبغيرها  
 الزاج الاصفر الخفيف الذي فيه عيون بنص كالذهب **مركب** اختيار صدر الدين  
 موسى الكاتب احسن الله اليه **الباب الرابع** في عمل الاحبار الملونة **مركب**  
 حبر بصا من يكتب به يؤخذ عفص مليح اصفر اوقيه صامت تدق وتنخل  
 بحرقه صفيقه ومن الزاج القبرصي الذي يؤخذ فيه بصيص كالذهب  
 اوقيه فيدق وينخل ايضا ويصب على الجميع رطل ماء ويمرس باليد مرسا جيدا  
 حتى يذوب ثم ينقع العفص فيه والزاج ويحرك في الشمس حتى يجتلط وجبره فان كانت  
 حمرة تضرب الي الطواريسه والافدق في المازاجا بقدر اجتهاله وصبره في قارورة  
 زجاج واكتب به من وقته **مركب** لينتج منه احمر واصفر واخضر **مركب**  
 من قشر الرمان الحامض عشرين مثقالا والرطب منه اجوده ومن قشر الجوز الاخضر



مثله ومن العفص الاحضر عشرين عصفه ومن الالمع الاصفر عشرين  
 مثقالا ومن العصا من الاس مثله وتعلقه في الشمس اربعين يوما ثم تصفيه  
 وتجعله في قارورة **فاد** اردت لوانا من الالوان اي احمر فخذ رجب مسوقا  
 واجعله في برنيه ونجاج وحركه باصبعك بعد ان تلقي عليه من ذلك  
 الماء المدبر من القارورة فانه يصير احمر **وان** اردته اصفر فالتقي عليه زنجيرا  
 اصفرا مسوقا وحركه باصبعك بامان القارورة كما وصفت لك **وان**  
 اردته اخضر اذبا الزنجار يكون ذلك **وكذا** غلظ عليك شي من هذه الالوان  
 امده من ذلك الالوان الماء **مركب** ياقوتي يؤخذ زعفران يعسل  
 ويسحق حتى يصير كالمزهر ثم يضرب بيا العفص الابيض المروض المنقى  
 من السواد الذي في باطنه وانترك ساعة ثم اضربه بالماء الصغ المحلول وحركه  
 حركا شديدا واكتب به **مركب** طاووشي عجيب **يوجد** هليلج اصفر  
 ينقع لوانه ويطح ثم يؤخذ الزاج الرومي الخالص يطبخ بالاهليلج  
 بنصف اوقية صغ والزاج كذلك فان اعجزك سواده والافد عليه خلافة  
 غايه **مركب** ارون يؤخذ لوره كثير التزيم فتطبخ حتى تصير كالمزهر ويلقى  
 عليه ما حننه دراهم صفاد يكتب بها **مركب** **الطبر** **وورق** يؤخذ وزن  
 ثلثة دراهم ينال سحق على صلاية او بلاطه بالماء الحار حتى يصير مرهما ويلقى  
 عليه وزن درهم زنجار ويدلك حتى يخضر لونه وتكتب به غايه **مركب**  
 يكتب به في الابيض اسود وفي الاسود ابيض يؤخذ من القلي الجديد اربعة  
 دراهم فتصب عليه نصف رطل ماء وحركه فيه سبعة ايام وكما تقض عليه  
 الماء توده بقدر ما تقض منه وحركه **فاد** انقضت الايام صفيه على وزن  
 ثلاثة دراهم كل وثلاثة دراهم مرفثا ودرهم مرد اسنك يدق في الهاون

والمزهر

ويضرب فيه مقدار اربعة دراهم زاجا ودرهمين اسفوداجا رصا صيا يخلط  
 الجميع وينعم سحقه ويصب عليه ثلث اواني ما ويترك حننه ايام ثم يغلي ماء  
 القلي والكحل ويؤخذ بعد من كل واحد منهما اوقية ومن العفص المروض  
 وزن حننه دراهم ويغلي حتى يذهب الثلث ويبقى الثلثان ثم يصفى  
 ويخلطهم **فان** كان مع العفص براده فمرا جود ويلقى عليه قدر الحاجة  
 صغ عذري ويكتب به **مركب** ذهبي يؤخذ اسفوداج ست مثاقيل يلقي عليه  
 اربعة مثاقيل قلقة ثم يجعله في قارورة وتطين عليها وتجعل في اتون الزجاج  
 الايام يوم وليله ثم اخرجه وصب عليه من ماء الصغ واكتب به واصفك بخرج  
 ذهبا **مركب** حيواني يؤخذ مراره تليس يكتب بها بقلم نحاس جديد يصير  
 مثل الذهب **مركب** غسيل الزنجفر تاخذ صف العفص الابيض ثم خذ من  
 الزنجفر الرمان فتغسله وصفه غسله ان تجعله في انا بعد صحنه وتصب  
 عليه الماء وتحركه فما ارتفع من سواده اخذته عنه حتى لا يبقى فيه شي من السواد  
 ثم صير على اجرة حتى تجف ثم اعد صحنه بالماء حتى يعود كالمزهر ثم اضربه  
 بيا العفص الابيض المذكور ودعه ساعة والتقي عليه الصغ المحلول واضربه  
 ضربا شديدا واكتب به **الباب الخامس** في عمل اللين الملونه على الالوان  
 عجيبه **مركب** يؤخذ سيلقون جزو ينل هندي جزو يدق كل واحد  
 منهما على حدة وصير في انا بصف وصب عليه ماء الصغ واكتب به **لينة**  
**لينة** تاخذ من السيلقون جزو ومن الزنجير الاصفر مثله ويصحنان  
 على حدة ثم يحعان بالسحق الشديد وادفهما بالصغ واكتب بهما **لينة** تاخذ  
 من العفص المرب ما احببت واخبطه مع مثله خلا مرهما ثم دعه ليكن صفه  
 بقلته وصف اليه زعفران او ما يغلي مع صغ مدقوق واكتب به **صفه**



علمه ابراهيم الصوري يؤخذ البياض فتلامنه صفة كبير ثم يركب عليها  
 اخري وتشد الوصل بينهما بطين الحكة ثم يؤخذ عليهما بنار متوسطة النهار  
 كله ثم يبرد ويخرج عنه الطين ويفتح **خدم عجيبا** فتشققه  
 تاخذ عشرة دراهم زعفران الصباغين تغمرهما بالماء وترفعه على النار وصفه  
 ثم خذ وزن درهم زعفران شعروا غله في الماء غير مسحوق حتى يصبغ  
 ويثقل انزله عن النار وصفه ثم خذ من مال الاس وما فتشور الرومان  
 ولا تكثر فيسوده وصف اليه درهمين صمغ واكتب به **لينة خضراء** مثل  
 الزمرد خذ من الزجاج اسحقه مع مثله صمغ عذري بماء العفص وقيل  
 خل خمرا واستعمله **لينة مشمشية** خذ الزرنج الاصفر اسحقه بماء العفص  
 وماء الصمغ حتى ينعم ثم خففه وخدمته جزوا وسدسه نيل اعراقبا  
 وصب عليها ماء الكرات واكتب بهما **لينة ذهبية** خذ من العسل  
 حزين ومن الطلق الذهبي جزا ومن القلقند الجيد جزءا ولسحق الجميع  
 وتخل في الشمس عشرين يوما ويسحق عليه كل يوم درهم صمغ ويلقى عليه  
 وتحركه تحريكاً شديداً حتى يدوب الصمغ واكتب به **صفه خضراء**  
 الزجاج الهوائي تصنع في اليوم مئة عدة ابطال وهو صفة ابو البركات  
 البغدادي بقرو وهو قريب النفخ جدا **قال** خذ من النحاس  
 الاصفر والاحمر المحرق رطل ونصف ومن النشادر خمسة وعشرين  
 درهما من ملح الطعام ع م درهم يدق الجميع ويخل ويؤخذ من  
 من النحاس الاحمر والاصفر وتسكب الغبار فيه ويسحق في الشمس بالخل  
 لينفا ومهما شرب الخل زده خلاصته يهل الي الخضر ثم يفتح في صفة  
 مزججه ويوضع في الشمس فاذا البس اعد الي السقي بالخل ولا تزال تفعل به  
 ذلك

العرابي

ذلك حتى تراه كالحب وترضي فعند ذلك ترفعه في حفر امر عجيب  
**قال** ابو عبد الله الاعرجي وقد صنعت انا هذا الزجاج من غير نحاس  
 محرق بل صنعته من برادة نحاس احمر فاني كما اردته وجمعت منه مالا  
**والذي بين الناس** ويعمل بالخابية وعامتلا بالخل الجيد  
 ثم يمد الي النحاس الاحمر فتصنع منه على صفة طنجير او مكبه ويغطي  
 به ثم الخابية تجعل الجوف الي الخابية والمكب الي فوق وتحتفظ به عن  
 الغبار والروح ويترك ثمانية ايام ثم يرفع ويجرد ما فيه من الزجاج  
 ثم يعاد ويترك ثمانية ايام اخري ويذهب لصاحب هذا الزجاج ان تحتفظ  
 منه عند اخر اجه من الصفايح من الخل وتخرج المكبه من ثم الخابية ويغطي  
 الغم وفيه بما يمنع دخوله فيها **لينة ذهبية** **والخامسة** تاخذ من الاسفيداج  
 ما احيت واسحقه بالعفص المنقوع ساعة واحدة ثم خففه وادفنه  
 بماء الصمغ واكتب به **صفه ماء الصمغ** الذي يخرج به هذه الالوان  
 تاخذ من الصمغ العذري الابيض ما شئت اسحقه وصب عليه ما صافيا واغله  
 على النار اللينة حتى يخل في قوام العسل وضعه في اناء حتى يبرد يستعمله  
**لينة خضراء** يؤخذ الزرنج الاصفر الذهبي يسحق بالماء على بلاطه سحقا  
 ناعما ثم خذ نيل هندي والقي منه على الزرنج ويسحق منه على حسب ما تريد  
 واكتب به **الباقية السادسة** في خلط الاصباغ والالوان وتولدها  
**العلم** ان الالوان انما هي ابيض واسود واحمر واخضر ولون السماء فلا يبيض  
 البورق والاسود المداد والالود السماوي **ويعمل** ايضا من النيل والبورق  
 والنيل والزجاج مركب ويعمل الاحمر من الزنجفر والانوج **ويعمل** الاصفر  
 القاقع من الزرنج الاصفر والذي الي حمرة من زرنج احمر والاصباغ لا يخرج

Copyrighted material



بعضها بعض الامسوحة مباله فانما حسن والبورق وهو الاسفيداج به تكسر  
الالوان وينقل من لون الى لون وهو صنف البياض لا غير والرزنجين من لون الى لون  
بني وليس فيهما غير لويتهما **واكثر من الازورد سماوي** وهو ان تاخذ  
صن الازورد ومن البورق وزين سحقهما على بلاط مفرودة على ما عتب من  
تحويله من لون الى لون **واكثر** تاخذ من النيل الهندى جزو ومن البورق  
جزو فاخطمهما بالسحق ثم رده عليه من البورق فانه يتغير بزيادته من لون الى لون  
حتى تبلغ الى ما تريد **صنف من الازورد** الذي استخرج من عمى الصوري  
احسن من المعدني يؤخذ من الرخام الرخا والشديد البياض فيشوي في  
نار زبل يوم وليلة ويبرد ويسحق على صلاية حتى يصير هباء ثم تاخذ رغوم العاني  
ويستقي بها الرخام المصقول المشوي ويخل بالتمر وكما شرب الرغوم سقيته  
حتى يكون لونه جميلا لازورد فافند ذلك ان تركه يجف فاذ اجف اجوده  
وارفعه عندك قليلا فانه يخرج مثل الازورد المعدني وقد جرب وصح  
**باب الزان الرخا** يكون منه لونا يقال له الفيروزي وهو  
ان ياخذ الرخا فتسحقه بالخل سحقا جيدا حتى لا يكون به لمس وتستعمله  
ولا تخرجه بشي قط **باب الزان الرخا** تاخذ الرخا الرخا الجيد  
فتغسله بالماء كما وصفت لك ومرا ان تصحنه ناعما وتجعله في انا وتغمر بالماء  
وتقبر عليه حتى يركد وتصب عنه الماء حتى يذهب وسحقه تفعل به ذلك  
ثلاث مرات ثم يغسل بالماء والمالح حتى يطلع سواده ويجردا من ملحه  
فعند ذلك يكون انتهى **صنف من الرخا** تاخذ من الكبريت الاصفر رطل  
ومن الابن مثله واخطمهما معا بالسحق الجيد واجعلهما في قباشه واطبق الفم  
وطينها جميعا بطين الحكة وجففها وضعها على كازن وقد ختمتها بصف زمار نشر

نشر

نشر الناس قليلا قليلا الى اخر النهار فاذا انتهت ايقاد الناس ان تركه  
يبرد ثم اخرج منه كدح كدح وتجعل الانيه اولاني قد مر ملايه رماه وقد ختمها  
هكذا فعل الخوازي وبيني ان جعل على قم الا اخرج اثنينا ليل يطير العطا  
ويغسل العمل **صنف من الازورد** تاخذ من البورق ثلثه اجزا ومن الرخا  
جزو واحد وانعمهما بالسحق وكما اردته بورقا زادك بياضا حتى يعود  
الي اصله **صنف من الازورد** يؤخذ السيلقون على بلاط بالماء ناعم ويضاف  
اليه الصمغ ويكتب به **صنف من اللك** خذ من اللك عشرة اواق  
ينقيه من عيذانه وتاخذ من الاسنان درهمين ومن البورق درهمين  
وتجعلهم مع اللك على النار بعد سحقه وتغمر بالماء قدر اربعة اصابع  
مطبوقة واعلى عليه حتى يخرج حمرة ثم انزع عن النار وصفيه ورده  
الي النار واعلى عليه حتى يذهب نصف الماء ويقف على الظفر صف اليه  
الصمغ واكتب به **باب الازورد** يا بسا فاجعله في التفل واحفظ عليه من  
العبار يكون ما تريد **وقد** يؤخذ اللك وينقي من عيذانه ويكسر مثل  
الحمص ويغلي له الماء جيدا على مقداره ويصب عليه وهو في الراوق  
تخرج حمرة فاذا اصفى دره الي النار واعله حتى ياخذ قوامه وينقي على  
الثلاث واصف بصبغ واكتب به **صنف من الازورد** يؤخذ من العصف  
ويكتب به على الذهب والفضة والعصدير وغير ذلك يؤخذ من العصف  
ثلاثه ارباط تلفي عليها من الماء بعد دقها واخذها من عزبال التمر واقمها  
على كرسى الصباغين وصب عليه من الماء ستين رطلا وده يقطر حتى  
لا يبقى شي من الماء ثم تدق له عشرة دراهم قلي الكسود وتزد عليه  
قليلا وانت تحركه وتفرقه بيدك حتى يصير كغلك ثم علقه ثانيا وصب عليه



الماء فاقطرم منه فهو جوهري المحتاج اليه فتأخذه وتخلط فيه قدر رطل خل خمر  
وتجفف ويرفع غايه **وقد يستخرج** بجب الرمان الحامض فاذا احتيج اليه  
يضاف بالخل والصمغ ويستعمل في يومه يخرج عجيبا ولا يخرج به غير **الباب**  
**السادس** في الكتابه بالذهب والفضه والنحاس وما يقوم مقامها ويؤوب عنهم  
**لو خذ ما شئت** من الذهب الخالص فتصربه صفائح وتقرضه صفائح  
وتصب عليه زيتا وتدخله النار حتى يذوب وانت تنفخ عليه ثم تلقيه  
على بلاطه وتشقه حتى يصير كالدبر تجعه وتقصم حتى يخرج منه الذي يبقى  
ويبقى الذهب فترده الى الصلايه وادلكه ايضا بما شئت الصوف وملح  
اندراني وملح طعام وزاج رومي فاذا ارضاك لونه صف اليه الصمغ  
واكتب به واصفله **لحم احمر دهي** يوحذ من الذهب ما شئت  
فترده واجعله في انا نصيف وصب عليه خلا حادقا عرم ودعه حتى  
ينحل ويرسب يراق عنه الخل وصب اليه غرا السمك واكتب به واغسل  
القلم بما والشب **لحم احمر دهي** يوحذ بيضه وانقربها باس  
كبير وصفي بياضها وابقي صفارها وخذ بوزنها بقشرها زيتا وضعه  
فيها وضع معه درهم نشادر مسحوقا وخذ وصلها بحبس وجبر وادفنها  
في رطل الخيل احد وعشرين يوما ترش عليها كل خمسة ايام ما فوق الزبل  
ثم تخرجه تحده اخل اكتب به ما شئت فحرب صحيح **لحم احمر دهي**  
**دهي** خذ ورق الذهب اجعله في صلايه وصب عليه خل خمر والحقه  
به ثلثه ايام واصله برفق وصب اليه الصمغ واكتب به وان جعلت عوض  
الصمغ كثير كان اجود **لحم احمر دهي** خذ من الذهب ما اردت ابوده  
واجعل البراده في قدر رجاج وصب عليه مرارة لوز اسود واتركه فيها

احد وعشرين يوما في مكان لا يصل اليه شمس ولا غبار ولا هوي ينحل فاذا اردت  
الكتاب به انقع الشب الاحمر في الماء يوما كامله ثم اغسل القلم في ماء الشب واكتب  
به غايه **لحم احمر دهي** خذ من الذهب ما شئت وضع عليه زيتا واسحقه  
على بلاطه ثلاثه ايام واعصره في خرقة رفيعة من الدقيق وطير ما بقي عنه بجرارة  
النار واضفه بالصمغ واكتب به **لحم احمر دهي** خذ كبريتا وشبا  
وصمغا عربيا اجذا متساويه وصب اليهم جزو زرنج ونصف جزو زعفران  
وثلاثة اجذا طلقا مخلوبا وانعم سحقهم خبثا واكتب بهم مع الصمغ جيدا غايه  
**لحم احمر دهي** خذ كبريت وشبا ايض اجذا متساويه وانعم سحقهما  
ثم صغهما في قدر واغلبهما غليتين وبرد هما وقرصهما مثل الفلوس وجفف  
في الظل فاذا اردت اسحق منهم فلس وصبه بالصمغ واكتب به يكون مثل  
الذهب **لحم احمر دهي** خذ من الزاج الاصفر الجيد ما شئت ومثل رجه  
نشادر يدق الزاج جريشا والعقاب ناعما واجعلهم في رجاجه وخذ وصلهم  
وعلقهم في تنور فاقتر لطف الحرارة نهارا كاملا ثم اخرجهم تجده خبثا فاكتب  
به على الثياب والرقوق واصفله بعد جفافه يخرج مثل الذهب **لحم احمر دهي**  
**الكتاب** اسحق برادة الفضة محل مقطر ثلاثه ايام وجففها ثم  
اسحقها بالخل المصعد ايضا حتى تضيق كالطين ثم اغسلها حتى يذهب حمضها  
صف عليها صمغا واكتب بها **لحم احمر دهي** رق الفضة صفائح ارق  
ما يكون وقرصها مثل الحردل واجعلها في مقعرة حديد على نار خف حتى تحترق  
والتي عليها وزنها زيتا واسحقها باذن جرم خرق سحقا جيدا حتى يخرج سوادها  
كله وتبقى الماصفيا اجعلها في خرقة بيضه رفيعة ثم اعصرها واكتب بها غايه  
**لحم احمر دهي** خذ من القلعي اربعة اجذا اذبه واطرح عليه من يبقا



واسحقه على صلاه حتى يصير كالرماد اغسله بالماء والملح حتى يذهب سواده واجعل  
عليه صفا واكتب به فانه غايه جدا **الليقة** خذ مراده الخاس اسحقها  
بما الساق ثلاثة ايام وجففها والقي عليها ماء الزيتون واسحقها فانها تقصر هيا  
اغسلها بالماء حتى تصفوا واصفها بالصمغ واكتب بها غايه **الليقة** خذ  
برادة الخاس اجعلها في برنيه مزججه وصب عليها نغطا ابيض وضعها في الشمس  
اربعة ايام واسحقها في الصلاه بالشب سحقا جيدا ثم اغسلها وصف كما الصمغ  
واكتب بها وكذلك الخاس الاصفر بهذه الطريقة **الباب الثاني**  
وضع الاسرار في النكت خذ الزجاج الابيض واكتب به وامسح عليه بماء العفص  
ورش عليه الزجاج نظير كتابته **كتاب احمر** انفع النشادر في قليل من الما حتى  
يحل واكتب به في قرطاس ودعه يجف وخرج باللبان يظهر **كتاب احمر**  
خذ من لبن الماعز الحامض وزن درهم ومن لبن الحمى الوحشه وزن درهم  
تلقى الجميع في وزن خمسة دراهم دبس ويترك عشرون ايام ثم يخل بوزن خمسة  
عشرة درهم لبن نافه اوميه وهي التي يضرب بها صمغها الى حمرة فاكتب به ما شئت  
فلا يري الا في صور السراج **ادوية** **كتاب احمر** من به اليرقان امزاجه  
وكذا الكبد الشربه منه نصف درهم **كتاب احمر** يوحذ قلوب الاجاص  
يسحق ويخل يوحذ منه درهم ومن البورق درهم ومن العفص الردي درهم  
يخلط كله ويترك شهرا في الظل وعشرون ايام في الشمس ثم يوضع عليه عشرة دراهم  
من لبن النساء ويكتب به فلا يقر حتى تزد عليه الحواري **كتاب احمر** يوحذ نصف  
درهم صمغ عربي ودرهم ونصف لبن بقى درهم كثير يخلط ويغلى عليه جيدا  
ثم يترك اربعين يوما ويجعل عليه ثلثه درهم ما ويكتب به فلا يقر حتى يبرد عليه  
الرماد **كتاب احمر** فيما نجي به الدفاتر والرفوف يوحذ من الشب الياباني

والصا وشب العصف والكمبريت الاصفر من كل واحد جزو يدق الجميع ناعما  
ويسحق خل حمض واسحقه ناعما كالمزهر واعمل قطع كالبلوط وحك به ما شئت فانهم  
يزول **كتاب احمر** يوحذ شب ابيض ومقل اروق وكبريت اصف اجزا سوي  
يسحق ناعما يخل حمض ويعمل مثل البلوط ويحل به الدفاتر **كتاب احمر** يوحذ العاسول  
ويخلط بمثل خل ويصفق ويكتب به على الحروف فانه يقلعها **كتاب احمر** ماء العنصل  
المصعد وماء الصابون المصعد يقشران الجبر من الورق ويذهبان اشرف  
**كتاب احمر** يوحذ اقلية فضيه فسحق وتطحن بحامض الاترج واحماها ما شئت  
**كتاب احمر** يوحذ لبن تخليط اغس فيه صوفه وادلك به الكتان مع ملح عجين  
تزد **كتاب احمر** يوحذ شمع ولبن اجزا سوي يخلطهما بالنار ثم تجفهما بيدك  
والقطر بها الحروف تزد **كتاب احمر** يوحذ بورق قاصد مغايري وكبريتا اجري  
سوي ويسحق جيدا واجعله في الظل فاذا اجمعت صب عليه شيئا من الماء  
وخذ منه واكتب به على الحروف ادا طلي به ما شئت يزول **كتاب احمر** يوحذ  
برنيه مطلية الداخل بالزجاج اطرح فيها رطل ملح شيوخ او اندرا في ايها شئت  
وركب عليه الابيض بعد ان ينظر على الملح مقدس درهمين ما ويقطع حتى  
ينقطع قاطع واحوص عليه من الهوي بجفقه ويذهب قوته ثم يلقى على ارضيه  
الملح رطل اخر وتصب عليه ما قطر منه وينظر حتى ينقطع القاطر ويبرك  
ويوضع رطل اخر ويصيب عليه ما قطر منه ويعاد العمل كذلك كالاول برطل  
رابع وخامس سبع مرات فانه يخرج في السابعة في غايه البياض يد من هذا  
الماد بالقلم ويعاد به على الحروف المكتوبة على الناس وانقص عنه الشب  
ليلا يغير البياض فاذا اطبعته فاتركه يومين والصقه **كتاب احمر** على صفه  
بحر الحمام **كتاب احمر** على لصفه بنداوه الاصبع الوسطى وحوارة النفس تقسم



يسكن بها ما تقسم به بين الحروف ثم يكمل بعد ذلك **الباب الثاني** في مصاقل  
الذهب والواجب الصقل يتخذ لهذه الحركة ثلاث مصاقل من حجر الحياضم الأزرق  
المطووس المربيش يكون أحدهم مستطيل الشكل والآخر معدل الوجه يكون رقائق  
وجبهما وتكون وجهيهما في رأس التريبيش لأن اجنابها لا يعمل بها **ويكون**  
الثالث صغيرا صغوري الشكل معدل الشكل يكون لصقال الخطوط الرقاق  
وما شاكلها من الأعمال الدقيقة **ويكون** الطرف الدقيق منها غير محدود **ويكون**  
فيه يسيرا من العرض ليتم به المراد **ويحيط** لها نصب بمقدار الغبضة فكان  
أكثر جبل الجري في وسط النصاب ويترك في الملك وجعل لوجهه اما فضة واما نحاس  
وثينة **ويلاحظ** من ليلا يضرب مع قوة العمل ويكون الذهب القليل قضبان  
والجري في الرأس منها ويعمل مثل الأول **فان** عدم الختام فالجنيح مقامه **ويكون**  
لوح الصقال مربعا في ثمانية الاصبع من الصفصاف والجور لغوحتها تحت العمل  
**فان** عما فاي شي كان يكون بينه وبين ما يصقل واسطه من جلود السمطون  
**صفة** سكني القطع للذهب يتخذ سكيناهنديا يكون طولها شبرا وثلاثي  
شبرا **ويكون** الحديدها بارزاً من نصابها والحد الثاني ملفوفا وسط  
اجز من طرفها يصلح لتثلي الاصبع بعد هذا حصولها على الورق وجفافه  
**صفة** ترفع بها الذهب الصاق **ويوجد** من السنج البري قطعة تدور  
بالمقص وتجعلها في رأس قضبه بطول الاصبع ويحذف رأسها الآخر **صفة**  
**اقلام الرسم** وغيره **ويوجد** من اجنية النور ما غلط من الريش ويتخذ  
منه الموضع الصفيق الصلب فيجرد ثم يرأس من الموضع الصفيق الصلب  
بالقص لأن السكين لا يستقيم فيه **ويكون** حلقته صغير ومزال الشحم منه  
ليروق **ويصلح** الرسم والسطر **ويكون** المقطن الذي للبري رقيق الحديده  
فغير

فغير الرأس قاطعا **صفة الاقلام** **ويوجد** شعر ابن عرس فتولف روسه  
الدقاق كلها الى جهة واحدة ويحيط عود هندي او صندل او ابنتوس او عاج  
او غيرهم دقيقا ليحف على اليد وتجعل في رأسه موضعاً للشد **ويوجد** الشعر  
عليه دايرا بعد ان يذهن رأسه بعري سبك ليمسك الشعر **واذا** الاقلام  
ما كان على اربع شعرات **ويوجد** ما هو ارق من ذلك **ويوجد** بخيط حرير  
شربوخة الدهن الصيني المعمول بالسندروس **ويوجد** الهندي سخا ناعما  
ويدير على الدهن ثم يذهن به على الخيط الحرير المشدود به الشعر **ويوجد**  
في الشمس حتى يحف ويصير مثل الرخام صلايه وجالاً **واذا** غسل بالماء لا يتغير  
ولا يفصل **ويوجد** منها الغليظ والرفيق **ويوجد** لكل صبغ قلبي غليظا ورقيقا **والسرا**  
خمس منها اربعة دقاق واحد منها بين الدقة والتلظ **واذا** عدم هذا  
الشعر يستعمل عوضه شعر اذان البقر وكل شعر يشبه في الصلابه ووقه الرأس  
فانه يقوم مقامه **والتيك** يكون خفيفا رقيقا **ويوجد** صحنه بان يفتح  
ويغلق فان هو انطبق ولم يتغير فهو صحيح **ويكون** **في** **الراحة** قراط  
لشد القلم **واقل** ما يحتاج اليه كبير ولطيف لمادق ولطف من العمل ومن  
عجائب هذه اذا عدم الذهب ان يعمل ما يقو مقامه في الذهب وهو  
ما ذكرناه من عمل الخمار في اللوح بها في التذهيب في باب اللين **وهو**  
ان ياخذ العفص ينشف في الشمس ثم يرقق ويخل ويحلى في رادوق  
ويغلى ويصب عليه من الماء العذب الى ان يقطر ماؤه صافيا غير مكدر  
**ويوجد** في معزر صوف وتقطف اطرافه عليه ويجعل اطرافه حتى لا يبقى فيه  
ماء البسه فانه ان بقي فيه ما يئيه فسدت **ويوجد** على ناع ويترك لوزن اربعة  
درهم تثب الصباغين بين الايدي حتى تحم الايدي احمر رأسه يد **الطرايع**



الى الحرقه ويعتمد عليه باليد حتى يجتمع اجزائه ثم ينقط عليه من الماء العذب قليلا  
ويبيع حواسيه الي ان يقطر فافضل اول قطرة منه **وتكون** الماخوذ منه  
نصف نغير او اقل **فاذا** اخذت الماصب عليه الماء الرمان الحامض مقدار  
او قيمه او خل حمز مصعد فيعقد ويصفى عنه الماء كما فعد الي ان يبقى جوهره  
**فان** عليه اذا صار في قوام العسل بالصنع الاحمر مقدار ثلث او قيمه **فان**  
علي بلاطه فاذا احف ارفعه لوقته الحاحه **فاذا** اردت استعماله حله بالماء  
وشي يسير من الخل وتكتب به **وقد** يؤخذ العاظم من الراوق فيحط في  
قدر من نحاس ويعمل على نار لينه حتى يبقى الثلث وتجربه على ظفرك فان  
كان له قوام كالعسل وصار لونه ذهبيا واقتقد به في وقت طبعه فارفعه في  
زبد به رجاج **فاذا** احتجت اليه اذ فته في الماء والخل **ولوحيت** به على الذهب  
والفضه والفضه يربتي ذهب عجيب **الباب الحادي عشر** في عمل الكاغد  
وتوشية الاقلام ونقشها ياخذ القنب الجيد الابيض فتتفضه من قصته  
وتنبله وتشرح بالمسط حتى تلين وتاخذ ماء الجير فتتقعه فيه ليلة الى الصباح  
ثم يترك باليد وتبسطه في الشمس حتى يجف نهرك كله ثم يعاد الي ماء  
الجير غير الماء الاول الليلة المقبلة الي الصباح ثم يتركه ليركل الاول  
وتبسطه في الشمس تفعل به ذلك ثلاثة ايام او اكثر من ذلك **باب** بدلك  
ماء الجير كل يوم مرتين كان اجود **فاذا** اشاهي بياضه قرصه بالمقراض صفرا  
ثم اتقه في ماء عذب كبعة ايام ايضا تبدل له الما كل يوم **فاذا** ذهب منه  
الجير دقته في الهاون دقا ناعما ومو ندي فاذا الان ولم يبق فيه شي من العنق  
تاخذ ما اح في انا نعطيف فخلقه حتى يصير مثل الحريق ثم تعمد الي قوالب على قدر  
ما تريد معموله من السماء تكون على شكل السل في الشج عرضها وطولها على ما تحب

من

من تقطيع الورق يكون مفتوحة الجيطان ثم تعمد الي ذلك القنب فتضربه ضربا  
متديدا حتى يختلط في قشره كبير ويغط ذلك القالب في الماء وتحركه وتسويه  
بيدك على وجه الماء ليلا يكون موضعها حينا وموضعها رقيقا **فاذا** احكم  
اقتته على قالبه منصوبا حتى ياتي على ما تريد ثم تقلب على القالب على لوح  
وتلصقه على حايط نظيف ملس وتتركه حتى يجف ويسقط ثم تخذ الرقيق  
الناعم الجواني والنشا الصغين فتمرس الرقيق والنشا في الماء البارد حتى  
لا يبقى فيه شي مختلف ثم يغلي ما حتى يقو فرقاذا انار صبه على ذلك الرقيق  
وحركه حتى يسكن ويرق ثم تعمد الي ذلك الورق فتطليه بيدك على قشره  
واذا اطلبت جميع الورق وجفت اطلها من الوجه الاخر ورده على لوح وركش  
عليه الماء ونشفه رقيقا ثم رجحه وترزقه اذ جف وتصفله **باب الكاغد** الطبخ ازر  
في طنجير محلي ثم صفيه من حرقه نظيفة **ومن** الناس من يطبخ النخاله  
وباخذ ماء ويسقي به **ومنهم** من ينقع الكثير ويغليها ويسقيه بها  
**صفه** تعتيق الكاغد يؤخذ طنجير نحاس يصب فيه عشرة ارطال  
ماء عذب ويحملي النار ويطرح فيه نشا نقي جيد ويغلي حتى ينقص من الماء  
مقدارا صغين وازيد وجعل فيه يسيرا من الزعفران بقدر ما يحتاج  
اليه من تلونه ويصب في طشت واسع ويغش فيه الورق غشا رقيقا  
ليلا ينقطع ويشتر على حايط رقيق في الظل واياك ان تضيبه الشمس فيفسد  
ويقلب كل ساعه ليلا يلصق فاذا جف يصقل بمصاقل الزجاج **باب** اخر  
مثله يؤخذ الثبن القديم ينقع في الماء ثلاثة ايام او اكثر من ذلك ويغلي  
حتى يذهب نصف الماء ويطرح فيه النشا على العيار المذكور على الصيغه  
الاولي فانه غايه **الباب الحادي عشر** ونقشها بكتابة بيضا في جسد اسود



يؤخذ من القصب الجري النابت في المروج والقصب البجلي أو السقي مزوت  
الي وقت فيقطع على قدر الحاجة بشرط ان يكون الأنبوبة صحيحة ملسا صافية  
خالية من العقد فتغسلها غسلا مظيفا وتنقع من شب الصوف من قبل  
ذلك فاذا انصبغ فادهن به الاقلام وهذا قيقا لا يبان ثم جفف في الشمس  
ولا يجرش القلم ولا يخرج من قش من الصبغ لا يعلق بما يجرش ابد الابعد  
نقب فاذا جف ما على القلم من الشب حذ من الزخفر الجيد فتشقه على بلاط  
يحل حم وتعمل في قوار الجربا بما تتركب به في ذلك القلم ما اردت وتنقش  
ما شئت فيه ولا تحمل الكتاب به عرضة ولا كثيفة ويكون مقدار نصف شبر  
في وسط القلم ثم تعمد الي فخارين غليصتين طوال بطول القلم تقذفها  
في النار وتنفع عليهما نفعا شديدا تكون قد عمدت قبل ذلك الي كبريت فارسي  
تكسر جريشا واخرج الفخار من النار وضعها بين يديك وتلقي عليهما من  
الكبريت يسيرا تجعله رفيقا بطول الكتاب التي في القلم ثم تسك طرف القلم  
بيدك وتعلقه على الدخان وتدنوا به منه فان كان الكبريت ومج فارفع القلم  
عن الفخار وادنوا به منه وتتبع الدخان بالقلم فان ذلك ملاك امرك **قادر**  
ذاب الكبريت ولم يطلع دخانه احضر ورايته قد صار على هيئة القطران  
واعلم ان الفخار قد برد فرده الي النار واخرج الاخرى والتقي عليها الكبريت  
واعدها بالقلم على الدخان حتي اذا اسود القلم ناعما وانصبغ فتم وان بقي  
فيه شروبه اوبيا من فتتبع مكانها بالدخان حتي يصير العلم شيئا واحدا **قادر**  
بلغت الغاية ووقفت به على النهاية دعه قليلا واقتده واقذف به في الماء  
وان لم يكن حتى ينحل الكتاب الحما عنه واعسله جيدا وادلكه بخرقه شعر ثم اسحه  
فان بقي منه موضع لم ينصبغ ارجع اليه بالكتاب الحما على موضع البياض البياض

وعلم

وعلقه على الدخان كالاول واعتمد على ما ذكرت لك من احراق الكبريت على الفخار  
ولا تحرقه على النار فان فعلت كان له وهجا ولم تنتفع به لانه يذهب شعاعا  
لا دخانا له **اخر** كتابه سودا في جسد ابيض ثم تعمد الي اذكي تاخذ منه جرين  
ومن السيلقون جزوا واحدا فتشقه على بلاط ثم تعمد الي عجين فتعجن به ذلك  
السيلقون حتي يلين وتحم نصف يوم ثم تطلي به القلم وتجففه في الشمس فاذا  
جف اكتب عليه بالحديد ما اردت وعلقه على الدخان كما وصفت لك او فاذا  
بلغ الغاية ووقفت على النهاية الغية على في الماء واعسله فان بقي فيه بياض فاعده  
الي طلاه على الحكم الاول والدخان حتي يرميك وتبلغ منه غرضك **اخر** حذ  
المعمر اسحقها ناعما قليل استرخ واكتب بها على الاقلام وجفف ودخن بالكبريت  
وامحاجز ما عجزها اسود والباقي ابيض **الثاني عشر** في التجليد وجمع  
التم حتي يستغني الانسان عن المجلدين في جميع حالاته **قادر** ما يجد لهذه  
الصناعة البلاط والمسن والشعر والشفار والمقش والكارن والابر والسيف  
واللارم والمساطر والبيبا كرقا البلاط فينبغي ان يكون من الرخام  
الابيض والاسود الجيد صحيحة الوجه **ثاني عشر** عليها المسطرم ليصير عليها العشر  
والتخيل **والسنة** ينبغي ان يكون معتدل الوجه فلا يكون لينا فيحفر  
الحديد ولا صلبا حتي فيتلف الحديد لصلايته ومن الصناع من ياخذ المسن  
فيعد له على ما يريد ويدهقه المرواس فيبيتته في الثور مع الروس ليله حتي  
ليشرب الدهن ويحسن فعله **والشعر** فيكون حديدها غريلين ولا صلبا  
وفي النقل على قدر يد الصانع **والشعار** يكون رقيقا جدا والمقص يكون  
جيدا معتدلا الحديد يقطع الجلد وغيره **والابر** صنفين منها ما يتفع  
المحرم ومنها ما يصلح للميك **فاما** المحرم فتكون باعد رقيقة البدن **والتي**



الحبك دونهما في الرقة والطوك **والسيف** يكون طوله شبرين الى مادون ذلك  
**ويكون** قاطعا جيد الحديد نصابه فلو الكف **ويقال** ان قوما من هذه المسئلة  
لعملوا سيفا قاطعا ولا يحسنوا العمل به وذلك انهم شقوا طويلا يقطعون بها  
مالقوه واعتمادوا ذلك **والمعصر** تكون طويله تنطبق على ورقه فما فوقها  
**ويقال** ان تكون المعصر اطول من الكتاب والكتاب في وسط المعصر  
والمعصر اجود ما يكون من الابنوس ثم البقس **فاما** التي للرسم والتكحيل  
فلا بأس ان يكون من هذين الجسدين **واما** التي للشغل فيكون من صنفا  
تحتل والابنوس اذا مر عليه المحط اشرقيه **وسطر** الرسم تكون طويله  
خينة **واما** التي للتكحيل مثل ذلك في الرقة والحقة وسندكر التكحيل في  
باب النقش **واما** مسطر الزخ التي تصنع الجلد ويزال بها الزخ والنخ  
والعوج واقامته على الاستواء **فيقال** ان يكون خينة جدا ويكون طولها شبرا  
وتكون من السديان والبقس والابنوس والعاج والسديان اجود لان طولها  
تتكسر حافته وجوانبه **والبيكار** يكون خفيف البدن رقيق الساقين ليدق  
حطوطه صحيح السماى علقه وفتح شيئا واحدا **وان** وان كان خشبا فيكون  
مثل ذلك وهو لا يستخرج الشمس وهي الدواير المنقرشة التي تقع في وسط  
الكتاب **وصفة** ذلك في موضع ثم الجديد التي للنقش وهو الختم **واللوزة**  
والصدر باز والخالدي والنقطة المدور والمقال فهذا يسمى **دست**  
**مقال** دقيق **والمتن** مختلفه فمهاشي بعد شيئا **نقط** منها النقش  
وذلك منها وهو ما نذكره في موضع فمهاشيه الاله على تمامها **والذي** يحتاج  
اليه ملامس هذه الصناعة سرعة الفهم وجودة النظر وحلاوة اليد وتركه السرعة  
والثبوت والثاني وحسن الجلوس وملاحة الاستعمال وحسن الخلق **فاول** ما ينبغي

به من هذه ان تضع الحزبه حذاك على البلاط ثم تشيل اول كراس فتجعله  
على يدك اليسرى وتفتحها باصبعك اليمنى ثم تضعها على البلاط مفتوحة ثم  
تمر عليها النصاب وهو موضع يتبع فيه حزم الخيط ثم تضيقها وتقطع عليها ورق  
البطن ومالي راقين فوقه تكون في الجلد واخرى باقيه على الكراسه لتقصون  
الكتابه من الايدي والوسخ ثم تفعل ذلك بايدي الكراسه حتى على احزم  
**فاما** فعلت ذلك فلت خيطا للحرم يكون على ثلاث طاقات على قدر رقة الخيط  
وغلظه والاجود ان يكون الخيط رقيقا جيدا فانه اذا كان غليظا افسد الحرملانه  
يدور في كل كراسه فيصير له حرما **فاما** غلط وشدت الكتاب وقعت العصفرة  
على طرف الخيط وتبقى الكتاب مسبب لا يقع عليه **شده** اذا اخذت خيطا  
لغيتته على اصبعك الي اخره **وكذلك** في الكتاب في داخله **والحرم** هو  
النوع منه ما يستعمله الصانع لحفته وسرعته وهو الذي ينفذ الايق منه في  
موضعين وغيره يعمل بابرتين وثلاثه **ورايه** لا ادرى منيانه غير اني لا احسن  
اذا وقع عليه صفة **فاما** حرمت الحزب فشره بخيط شردق الموضع المحذور  
بالنصاب الذي قد تقدمت صفته ثم صفة بين ركبتيك ثم خذ المعصر فخذ  
فردتها الواحدة وضعها على ركبتيك الشمال ثم خذ الفردة الاخرى وضعها  
على ركبتيك اليمنى والكتاب في الوسط بين ركبتيك ثم خذ طرف الخيط وضعه  
في يدك اليسرى وادعه على المعصر وضعه على البلاط اعني اسفل الكتاب  
ثم تدق اطراف الورق بالنصاب حتى يعتد كله ويصير اطرافه ووسطه شيئا  
واحدا فعند ذلك شله على ركبتيك **فاما** الحودين الذين يسموا الموازين  
شدهم شدا خفيفا لا بالكثير وذلك ان الشد كثيرا يقلب اسفل الكتاب  
ويفسده **فاما** الاشراس مملسا لا يكون شديدا ان كان صيفا وان كان



شتاء فيكون فيه شدة وذلك لسرعة جفافه ثم تأخذ ورقة ورقة فتصربها و  
تغلقها من الوسط **ويكون** كل نصف وسع اسفل الخري وزايد عنه اصبعين  
**ثم تأخذ** الاشراس باصبعك الوسطي وباقي اصبعك مغلقة فتسلخ به لفل  
الجزء لطخا رقيقا ليلابقع لعاب الاشراس على الكتاب **ثم** تطبق ورقة  
ويكون فاصلها الى الجانب الواحد **ثم** تلطخ فوقها ثم تطبع الاخرى محالفا  
ليقع فاصلها من الجانب الاخر ثم تضع عليها ورقة وتسكرها بيسارك فيلصق  
عليها ثم تتركها في الهوي حتى يجف جفا قاسريا والا انقلب عليك **وعجب**  
ان يكون اخذت قدر الكتاب قبل تركك له في المعصرة فيضع القدر حداك  
على البلاط والطح على الاشراس كما وصفت لك ثم تطبق عليه ورقة اخري واسم  
على الورقة بخورة **ثم** بعد ذلك بالنصاب وتطبق اخري على قدر ما يصلح  
**والعراقيون** فانهم يلصقون الكتاب بورقة بلاهذه البطابين **وقد**  
التقادي **وروي** عن ثور اخرون عملوا وذلك الا انهم يصونون الكتاب  
فاذا جف الاخر جف الكتاب **واخرج** الجزء من المعصرة رقيق وضعه  
على البلاط واعطف الورقتين الغاضلتين عليه ثم اعده الى التقادي  
فاصلها صغلا جيدا ثم وضع المصطرم على حافتها ثم خط خطا ونصفه بالمقص  
والصقها على الجزء **ومن** ان تشيل الورقة التي الصقتها اول استقله  
وتضع التقوية على الكتاب فيجي طرفها مع الذي فضل منها اسفل الجزء ثم  
تلصقه فاذا الصقته من الجانبين اخذت ورقة طويلة قليلة العرض يكون  
عرضها اصبعين فتلصقها على الجانب الاخر فتنبه ان يفتح **فاذا** بلغ الى  
هذا الحد فضلب عليه الجلد والجلد يحتاج ان ينقى **فان** كان عينا او مما تجلب  
من عمل الطائف فينبغي منه ما كان صافيا مليح اللون جيد الدبغ **ومعرف**

جوده دباغه ان تفركه بيدك فان رايت له لينا فهو جيد وان خالف ذلك فليس  
جيد وهو الاديم **ويبين** ان يغسل في الحمام ليكن يمالح وذلك ان الماء  
الحار يفتح ويلينه فاذا وقع عليه الماء الحلو افسده وفتح **والعلم** فيه انهم  
يدبغون بالماء الملح فاذا اغسلته بالماء الحلو الان خرج دهنه وافسده **فاحسن**  
بعد ذلك بالماء الحلو **والا** اديم دباغ مصر الذي بالقرض والعفص فانه يغسل  
بالماء الحلو لانه يدبغ به فان كان الجلد ميل منقرشا فتتغيبه سلا خفيف الوزن  
وهو ان يكون دون المن جيد الدباغ **وان** كان سادا كان وزنه حشا ويكون  
حسب الوجه **فان** كان على هذا الوجه فاغسله في موضع نظيف واحذر ان يصيبه  
شي بسوده مثل حديد او مسمار فيسود موضعه **والا** اديم العفص اذا  
غسلته تحك ظهرك بشقفة حكا جيدا ليزول ما عليه من العفص وبعضه عصرا  
جيدا ويجعل وجهها الى داخل ثم يفتح حتى ينشف ثم انقطع كوارعه وفصله  
على قدر ما تريد **ومن** ان تبسط على البلاط وامسحه بالمطعم التي ذكرتها لك  
فاذا انفصل فابشر **والفصل** البشر للجلد ان يكون قد قارب الجفاف وذلك  
ان الشفرة لا يقطع منه مثل ما يقطع اذا كان جافا فاذا بشرته فتوقى ان يكون  
تحت الجلد بشارة فتقطع موضعها **فاذا** فرغت من بشره فعد الى الفصل  
حتى يجف ماوه صافيا فقا فاذا رايت يقطع الماء على وجهه فاعلم انه كثير الدهن  
الذي لا يخرج له جوهه في العمل ولا النار **فاذا** اردت ازالة الدهن منه فخذ  
عصا مطحونا والتي على كل طاق منه اوقيتين وهو ان تبسط العطفة من يديك  
وتنثر العفص عليها وهي مبلولة على جميعها وتزد بعضها على بعض وتزده الى  
قصر به يكون فيها ما يعين ما وصفت فيها وزايد وبتثقله بشي وثيبتة فيه ليلة ويوم  
ثم اخرج من الماء واعركه عركا جيدا وان قدرت على شي من تحاله فاعركه بها فانها



جيد **وان** كل ما فيها فاقضه بالرباع اسود اللون خشن الملمس فافعل به  
كافعلك في الدهن فانه جيد له ومن شأن العفص في الجلد ان كان رخواصله  
وان صلبا اخاه وان كان دهننا ازال دهنه وان كان غير دهن الحقة بالدهن  
فانهم ذلك **شرايبه** والصباغ هو ان تاخذ اوقية بقم جيد وهو صنفين  
صنف منه يسمى الايري فتاخذ منه اوقية مدقوقة فتستحق في ما يومر ويلم ثم تضعه  
في قدر حديد نحاس على نصف وصب عليه عشرة ارطال ما واردم فيه درهم  
قليلا طريا جيد مدقوقة ثم اغله على نار جيدة حتى يبقى على **علامة** ادراكه  
ان يتبدل فيه عود او تقطر منه على ظفرا يملك فان وقف ولم يقطر فانزله  
وصفه **ان** اردت ان تعيده ثانيا فافعل فاعاده ثم لمن يبيع ثانيا اولى  
واجود والا فالثاني **وان** حتى يبرد واصبغ به **وكيفية الصبغ** به ان يجعل  
في اناء الف البقم وتشر به وحد في مسواك في راسه سحر مربوط فانزل  
راسه في ماء البقم وحريه على ساير الجلد لتعمل به ذلك مرتين او ثلاثة ثم  
تقصع وتبسطه ثم تعيد عليه الصبغ حتى يكمل **شرايبه** فتزله في شب  
فتنقع فيه ساعة ويكون الشب جيدا غايه وهو اصناف **وان** الذي  
هو قد **شرايبه** بالصوفة المنقوعة في ماء الشب على الجلد المصنوع  
بالبقم ثم تحركه عر كما جيد ثم تبسطه وتعيد عليه حتى ينتهي الى حد  
الذي تريد ثم تبسطه على البلاط فتم عليه بسطقة الريح بالعقب  
ان كان عندك شمر شربا **وان** جرفه خشنة من صوف وتعلقه  
حتى يحف **ان** اردت صبغ اسود فلا تبشر واصبغه وهو مبلول  
وصبغه على صباغ الاسود ان تاخذ برنية مزججه من داخل خارج وتطرح  
فيها من روس المسامير النقية من الصدا وتلاها خلا حاد قاوا انك  
تلا

ايام حتى يسوده وان طرحت فيه قشور ليمان **ان** كان اجرد فاذا اكل جذ عود  
ولف على راسه لباد من صوف واربطه جيدا ثم اغسله باقيه واصبغ  
به **وان** ان صب يدك فيصبغها فاذا اصابتها فاعسلها بماء الليمون  
يخرج **وكيفية** يخرج الليمون ويعتد عليه دفعة ثانية ثم تعسله لوقته  
والا احرق ثم اعركه قبل الغسل فاذا غسلت فابشر ودعه للعشما واصبغه  
على هذه الصفة **ان** اردت ان تجز سواده فيكون عندك ماء الحليب الاصفر  
حتى يخرج لونه فيه ثم تسقيه منه وهو مبلول وتتركه حتى  
يحف **وان** فيه نار جي **وان** اصفر فاما النار جي فانك تحلط  
العكر مع الزعفران وتصبغ به الجلد **وان** ان يكون الجلد مبلولا او باسا  
كله ليل يتبع **ان** اردت ان تصبغ بخرمه وخذ فانه جي عا لهما هذا اللون  
**ان** كان زعفران فهو اصفر وتشتقي هذا اللون كلها بالمحليج الاصفر وهو  
نظريته **ان** كان منقوشا فم عليه بمسواك الشعر وان كان ساد جافا ليل  
**ان** لو عا منه دقيق صافي اللون ونوع منه عليل اسمر اللون **ان** كان  
احضر فتصبغه بالحراق والحراق زهر تكون في معاني المقوس وهي زهر  
حضر او خذ ونعرك بها الجلد خرقه او هذب الارز ثم تعلق على اقصاص  
قد تحرك تحتها بول عتيق **ان** اردت ان تصبغ به الاخر من هذا الهذب  
فينقع في سكره يخرج عاده ارقا حمت فانظر باصبعك فان كان رقيقا رده  
حراق وان كان خشنا رده ما واصبغ به كما صبغت بالا صفر **الكتاب**



صفحة عقد عبد

وهو ان تاخذ اوقية حديد سايل وبعده اوقية كلب وبعده  
اوقية زاج فبرصى واوقية نوتيا خضري ودرجى التوتيا  
مفرد و الزاج والكلب مع بعضهم وبعده ذالك تلغ العبد  
بثلاثه ايام فترى تدعيم حصوم او تغرس وتقطي ويغمر بكل  
القاطع سبعة ايام وتدعيم سبعة ايام من غير سقى ثم تاخذ  
الملح توضع في طاجن وتخط فيه فيراطين رماذ وتوضع في  
نار السليل وتصبح تحرقها تلغ واحد على خمسة زهر فانها  
تطلع فضة مثل الكلب وان كان ملغون بالشمس كان واط  
منه على خمسة فرفان يطلع غايه في اللون والدين والله العظيم  
المختار خير خلق ان هذا العلم صحيح وما تله الا الجهول  
فاياك ثم اناب الجهالة في الامر وسكنته وسكتين

فانه

والسودى كلب وكان بالمد  
جاب ما الكذاب وعمل الاقلام له  
ذاذ والاخصاب كمال الساعه

لوجبت للندل توبين ما اذداد الاخصاب والكلمه لوطي محرم ما اذداد الاخصاب

اه

الخدم الشارفا في ذكر بعض الصناعات  
المحتاج اليها في علم المسقات للشيخ  
محمد بن الحبر الحسني

Mahammediya

عبد ما في هذا الحبر من الكتب





بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
**الحمد لله** الذي بنعمته تتم الصالحات واتخذ لنا لاله الا الله  
وحده لا شريك له شهادة تنجي نايبها من المحلكات **والحمد لله**  
ان سيدنا وولانا محمد عبده ورسوله افضل المخلوقات  
صلى الله عليه وعلى اله واصحابه السادة الثقات صلاة  
وسلاما دائما على من لا يزول على صحر الدهور والافات  
**وبعد** فيقول راعي غنوره عن الذنوب والزلات  
محدث اني الحير الحسي لير الله له الخيرات اني قد استخرت  
الله تعالى في وضع فوايد محمات لا بد منها من امر  
التوصل الى فن الوضعايات وسميتها الخوم الشارقات  
في ذكر بعض الصنایع المحتاج اليها في علم الميقات  
وربما على خمسة وعشرون بابا **الباب الاول** في حل  
المصطكا والصندروس **الباب الثاني** في حل التصغيره **الباب**  
**الثالث** في علاج الزيت الحار واستخراج دهن الخروع  
ودهن الجوز وما يقوم مقامهما **الباب الرابع** في اصول  
الوان وتصويبها وهوارع فصول الفصل الاول في بقول  
الزرنج **الفصل الثاني** في تصويل الزنجفر **الفصل الثالث**  
في تصويل السيله **الفصل الرابع** في تصويل الاسفندج الدومي  
**الفصل الخامس** في تصويل تركيب الوان **الباب السادس** في حل

اللك

اللك وحل المصفر واستخراج عكوره وفيه ثلاثة فصول **الفصل**  
في حل اللك وفيه احدى عشر طريقه **الفصل الثاني** في بقول  
المصفر مثل الذهب **الفصل الثالث** في استخراج عكر المصفر  
**الباب السابع** في معرفة تصويل اللاد وورد وغسل وشطفه  
وامتحانه وفيه ثلاث طرق **الباب الثامن** في معرفه حل  
اي لون اردت مع الصندروس المحلول وكيفية الدهان  
**الباب التاسع** في غسل الدهان وتنقيته **الباب**  
**العاشر** في حل الذهب والفضة **الباب الحادي عشر**  
في عمل المصباغ وحل الصمغ مع الذي يخلط به وذكر  
اشياء تتعلق باصلاح الخمر **الباب الثاني عشر** في  
معرفة التقييد على الدهان **الباب الثالث عشر**  
في ذكر شي من المداوات **الباب الرابع عشر** في صباغ  
العظم والمعالج والقرون وخشب الثوم **الباب**  
**الخامس عشر** في ذكر شي من الحمامات **الباب السادس**  
**عشر** في حل تنهيب الحديد **الباب السابع عشر**  
في تلبين الحديد اليابس وصفة الما الحار في  
**الباب الثامن عشر** في ذكر اشياء يطبخ بها الحديد  
ويعمل منها البهوف والكاكي **الباب التاسع عشر**  
في جلا الحديد وتخضيره وتويده **الباب الحادي**



**والعقدون** في جلاء الحديد وتخصيره وتوثيره في ذكر الحديد من  
حجر المغناطيس وذكر ما يفسده ويبطل جزيه وذكر ما يصلحه  
ويقوي جزيه **الباب الثاني والعشرون** في معرفة العين الشماليه  
والعين الجنوبيه في حجر المغناطيس **الباب الثالث والعشرون**  
في معرفة عمل الايره **الباب الرابع والعشرون** في معرفة تسبك  
ما يحتاج اليه رصفه عمل الدمل **الباب الخامس والعشرون**  
في صفة تغريته الورق من اي نوع كان وصفة صباغة وصقة  
عمل الغرا المتخذ من السمك والله الموفق **الباب الاول**  
في حل الصندروس والمصطكا اما حل الصندروس ففيه طريقان  
وله طرق علي حسب اعتقاد اهل الصنائع **الطريق الاول** ان  
تأخذ من دهن الخروع المنزوع بالبطيخ ثلاثة اجزاء ومن دهن  
الجوز جزء واحد ثم اخلط الدهنين وخذ قدر نصفهما  
من المصطكا المعلقة ثم خذ من الصندروس قدر نصف  
الدهنين ثم اجعل الدهنين علي نار لينه واصبر  
عليهم حتي يغلوا فاذا غلوا فالف عليهم المصطكا  
وهي مدقوقة ناعمة ثم اصبر عليها الي ان تذوب  
ثم خذ صندروس اجعله في قارورة علي نار لينه به  
دقه ناعمة واصبر عليه حتي يذوب والف عليه الدهنين  
والمصطكا وهم يحولون صاخنون واصبر عليه حتي يبتوي  
وعلاجه

منه

وعلاجه استوايه ان تأخذ منه بعود وتنقط به علي رجا  
فان جمد عليها فانزل به فانه قد استوي وان لم تجمد  
فأتركه حتي يبتوي استوي والله اعلم **الطريق الثاني** ان  
تأخذ من الصندروس ما شئت فرضه مثل العود ثم تخله  
وما كان منه ناعما فاعزله وحده ثم الذي قدر العود  
في قدره مغريه او قارورة زجاج او قدر نحاس علي نار  
خمد ناعمة واصبر عليه حتي يتفصل واري عليه الناعم  
واصبر عليه حتي يدور امعا يلفي عليه من الزيت الحار  
المعروف المغلي علي النار حتي يبتوي فيه خطوطه بصل  
وهو سخن قدر الصندروس واصبر عليه حتي يبتوي وعلاجه  
استوايه تقدمت فانه يصير صندروسا محلولا فان اردته  
ما يباع فالف عليه من الزيت الحار قدره مرتين هذا كله  
اذ لم يكن الزيت الحار معالجا فان كان معالجا فالف عليه  
بعد تخينه قدر ما يكفيك وبرصيك قوامه **واما حل المصطكا**  
فطريقه ان تأخذ من الزيت الحار المعالج جزء وتخله  
علي النار حتي يغلي فاذا غلي فاجعل عليه نصف جزو مصطكا  
مدقوقة ناعمة وتصب عليها حتي تذوب **باب** اذا  
ادبعت الصندروس او المصطكا ان يكون مريعا المشوفه  
فاجعل علي الزيت الحار عند غليه لكل رطل اوقيه عشرين

حل الصندروس

حل المصطكا



وكذلك تفعل بدهن الخروع او بدهن الجوز والله اعلم **الباب**  
**الثاني في جعل الصبر** وطريقته ان تأخذ من الزيت الحار لحد  
 عشر رطلا ومن القنفونية خمسة ارطال ومن الصبر الثفري القفري  
 ثلاثة ارطال ومن الصبر السقري رطل واحد ومن السقري ثلاثة  
 وتغلي الزيت الحار كما تقدر وتأخذ منه قدر ثلاثة ارطال تجعل  
 في دسفن على نار هادية ثم تسفوقه القنفونية قطعة بعد  
 قطعة وتصبر على كل قطعة الى ان تنحل في الزيت ولا تزال  
 كذلك الى ان تفرغ القنفونية ثم تصبر بعد ذلك ساعة  
 ثم تلي الصبر لذكر اي قطرة قطرة واذا فار جرد عما في من الزيت  
 الحار شيئا واذا فرغ الصبر تصبر على ذلك قليلا الى ان ترى  
 القشر وقد كست وجه الزيت فلا تحركها بل تأخذها برفق  
 الى ان لا تدع متعاسي ثم انك ترى فيها ساق حمام قدر ثلاثة  
 اواق ثم تربط اوقيه كرم مد توفة مصرورة في خرفة وترميها  
 في الدست وتجربه على ورقة تصدير والنار بها دية عماله ثم بعد  
 اربع ساعات وانت تجر لها لاجل لونها وتوأمها فان كانت خفيفة  
 جرد عما بالزيت واذ كانت زائدة في الحجم تزودها من الكدس  
 وان كانت زائدة صفح تزودها ساق حمام ثم تجر لها في استرجاعها  
 الى ان يصير لها قوام مليم نزلها واصبر عليها ساعة ثم بعد ان  
 ترفع ساق الحمام من الدست فاذا هدي قليلا تصفيه في وعاء  
 اخر

اخر من مرقة وما بقي من التفل فلا فائدة فيه يرمي والله اعلم  
**الباب الثالث في علاج الزيت الحار** واستخراج دهن الخروع  
 ودهن الجوز اما علاج الزيت الحار وطريقته ان تأخذ منه ما  
 شئت فتجعل عليه قدره من الماء الحلو الصافي وتضربها ضربا  
 جيدا حتى تخلط ثم تجعلها على نار لينة ويغلو اغلبها ما  
 ستريد ان تتركه الى ان يبرد بعد ان تحركه الى ان يروق وفيه  
 من على وجه الماء واقبل به كذا كمرق ثانية وتالنه وانت تصفيه  
 من على وجه الماء جيد ثم بعد الثالث من الخلطة بقليل من الماء  
 الصافي الحلو ثم خذ فجلة اخرطها واخلطها فيه واجعله في قلاوون  
 مناسبة ودعه في الشمس الحارة نصف شهر بعد ان تصفيه  
 وتغير له الماء والنحل في كل اسبوع مرتين ثم روقه بعد ذلك  
 واجعله في قارورة رجاج نظيفة وارمي فيه قطرة نقطتين تحرقه  
 او يصل ابيض يخرط ثم سد راس القارورة بحبس واجعله في الشمس حتى يفران  
 الى ان يستوي القرع او البصل نصف الزيت عنه فانه يصير  
 ايضا صافيا نائفا وان امرت الحلة فاجعله على نار هادية  
 وبنيه اليقطين او البصل وادم عليه الوقت حتى يستوي كما تقدم  
 واما استخراج دهن الخروع فمما ان تأخذ من الخروع الجديد ما شئت  
 فتسرقش الماعلي برفق ودقه على صلاية حتى يصير كانه  
 مرهم واستد ليننا ثم صيره في قدر من تصفيه من الدسم

علاج الزيت

علاج الزيت



خاصة فان كانت جديدة كان لحدود ثم صب عليها ما صافيا رقيقا  
ولما التزم من الجوز ما اجبت ثم اغليه عليها ناسديدا فان الدهن  
يرتفع فوق الماء فاكشطه شيئا فشيئا حتى تاخذه كله كله وها  
صافيا رقيقا **واما استخراج دهن الخبز** فهو ان تعقل به كذا كد ببدان  
تقشر من قشره الرابعي والغلايه والله اعلم **الباب الرابع في اصول**  
**الالوان** ونقول **الاول** ان اصول الالوان اربعة وهي الاصفر  
والاحمر والاسود والابيض **اما** الاصفر فمن الزرنيخ والاصفر الذي  
المورق **واما** الاحمر فمن الزنجفر والافريجي **واما** الاسود فمن  
البيل الهندي **واما** الابيض فمن الاسفيداج الرومي النقي  
الخالص **واما نقول ايضا** فهو ينقسم الى اربعة فصول **الفصل**  
**الاول** في تصويل الزرنيخ وهو ان تاخذ الزرنيخ الذهبي  
المورق تنقصه بالمقص قدر حب العدس ثم تنحقه ناسفا  
الي ان يحبك لونه ثم تنظف عليه من الماء قليلا الى ان  
يصير روجه مقنوله وهو مثل الدخان فاذا صار كذلك  
فقد انتهى وعلامة انتفايه انك اذا دورت العفر عليه  
وطالعت به بجاء عليه كالمطمان الرقيقة مثل السلاسل فلهذه  
علامة انتفايه واذا اطلقت به ورايه مليس عليه اولس عليه  
شي لم يكن انتهى والله اعلم **الفصل الثاني** في تصويل الزنجفر  
سحق الزنجفر ناعما ويصوله بما الرمان الحامض ويقلب  
عليه ما

عليه ما ويفصل غسلا جيدا ويصفى عنه الماء اذا زك وسحق بالماء  
قليلا الى ان لا يعود يترب من المائي ولا يطلع على وجهه صفه اعلاه  
وروق عليه الماء وصدفه عنه برفق وجففة واسحقه واهرقه عندك  
لوقت الحاجة اليه اذ يبه بما الصغ المحلول واكتب به وفيه طرية  
اذ تاخذ من الزنجفر ما شئت اجعله في صلاية واسكب عليه من اول  
نفس ما العصر المتخرج للصباغ قليلا قليلا وداوم عليه الحق والسقي  
بهذا الماء الى ان يصير في غاية القوة واللون **وان شئت**  
فاسحقه بما الماء العذب قليلا ثم اسحقه وادم عليه الحق بالماء  
وبالح في سحقه ثم بعد ذلك جعله في اناء من هون وسكب عليه من الماء  
المحلول الى ان يدر ليلى الا ان وتصربه ضربا جيدا واصبر عليه قدر ما  
ساعه حتى يروق ثم صفي الماء عنه في اناء اخر وتاخذ الراسب بقيد  
عليه العمل الحق ثم تعيد عليه الماء الذي صبته عنه وتعمل به كما  
فعلته اولا ثم تاخذ الراسب ايضا تعيد عليه الحق لانه لا تفعل به  
كذلك الى ان لا يعود يرسب منه شي وبصبر كله يخرج بالماء فاصبر عليه  
حتى يرسب واهرق عنه الماء ودعه يجف في الظل فاذا جف فان  
رايت له لمعانا فاعد عليه العمل الى انتفايه وعلامة انتفايه عدم  
المعان فاذا كذلك فقد انتهى **طريقة اخرى** في الزنجفر سحق الزنجفر  
الى غاية فاذا انتهى غلا له اناء من الماء وجعل فيه قليلا من  
الصغ العربي ثم جعل فيه الزنجفر وتحركه واصبر عليه قدر حبه



وصفي عنه الماء وخذ الراسب اعد عليه العمل حتى لا يبقى راسب  
منه شي ثم تصبر عليه يوما وليلة وتحرق عنه الماء وتنشفه في الظل  
فانه يصير سديدا لجمرة ثم يود ذلك تصبر على ذلك الماء الذي  
المرقته عنه وتحرقه بحد الراسب رنجف اعظمها صافي اللون فاذ ارى  
نفع الصفر من الرنجف فاجعل عليه في حال سحفه قليلا من  
الملح واسحفه به ثم يود غليه واهراق الماء عنه وتنشيفه بجعله  
في اناء من الرز و يجعله على نار مريضه وتصبر عليه الى ان  
يدخن قليلا فنقط عليه من الماء الخاوي نقطة بعد نقطة الى ان يصير  
كالجبن تصبر عليه الى ان يقرب جفاته غلا عليه الاناء حتى يصير  
عليه الى ان يروق بعد ان تغلي عليه الماء وتتركه يروق وجففه  
في الظل واسحفه وارفعه واستعمل منه **فابان** علاج  
الرنجف تاخذ قليل غاسول تنقع في الماء يوما وليلة ثم  
تاخذ عنز روف وتليل ملح اندري ليحرقوا ناعما وتجعلهم  
في اناء ثم تحرق الرنجف الى الغاية ان شئت اليه او اقليل  
ما ليمون ثم تنضيف الحواج الى الرنجف ثم تضمهم في الغاسول  
وتصفي و يروق الى ان ينصلح ثم يركب بالصمغ المحلول والخمر  
ويكتب به فانه جليل **وان شئت** جعلت الرنجف في قارورة  
وغلاها وتجعلها في طنجير فيه ماء وتجعل لاس القارورة  
عامة فينكب الماء وخرج الرنجف غاية **وان اخذ** الرنجف

الحجر

الحجر قبل سحفه واخذ قليل الكبريت جز و من الشجر و سحق كل  
واحد على حدة وبعثنا بياض البيض عبت يبت ذلك وتلبس الحجر  
الرنجف ثوبان ذلك وتجعله في نار دس ليلة واخرجه بحد  
في غاية الحمى وينقطع صفاره وانه اعلم **الفصل الثالث**  
وطريقه ان تاخذ من النيل المصدي ما شئت تحفها ناعما ثم تقطر  
عليها الماء قليلا قليلا وانت تحفها الى ان تنعم وتصير كالجبن  
تخذها حبيذا وجففها في الظل واستعملها فيما تريد **الفصل**  
**الرابع** في تصويل الاسفيداج الرومي وطريقته ان تاخذ منه ما شئت  
تؤخر الماء والسحق ثم تصبر عليه من ماء الليمون قدر ما يكفيه  
وتسحفه به الى ان يجف فاذا جف فاجعله في اناء وخره  
بما الليمون المروق واضربه فيه ضربا جيدا الى ان تخلط  
فا صبر عليه يوما كاملا الى ان يروق اهرقه عنه وجففه  
فانه يصير ايضا سديدا البياض ساطع اللون وانه اعلم **الفصل**  
**الباب الخامس في تركيب الالوان** اعلم ان الالوان منها ما يكون  
مركبا من اصلين ومنها ما يكون مركبا من اكثر وهذه التركيب تقسم  
منها الالوان شبي ولنا في منها ما ينشئ **فان** اللون الاصفر  
المتخذ من غير الزرنجف عند عدم الزرنجف اسحق الاسفيداج والبق  
عليه الزعفران الجنوبي الى ان يجيبك لونه **وان** اللون الغشقي  
والاخضر وانهوان تاخذ الزرنجف الاخضر المصقول المصقول وتجعله على

تصويل النيل المصدي

وتصويل

تخلط

لون الاصفر

لون الغشقي



صلايه وتحمقه بالماء ثم تجعل عليه من النيل الهندي المصول قليلا  
وانت تحقه الى ان يحبك لونه المطلوب واجود ما يكون خضرة  
ان تجعل على كل مثقال من الزرنيخ ربع مثقال من النيل الهندي  
**ومن ذلك** اللون الازرق وهو ان تأخذ من الاسفيداج المصول  
تجعله في صلايه وتجعل عليه قليل من النيل الهندي وتحمقه بالماء  
الى ان يحبك لونه **ومن ذلك** اللون البسفجي وهو ان تأخذ من  
الزرنيخ المصول تجعله في صلايه وتحمقه وتجعل عليه من النيل  
الهندي قليلا قليلا قدر ربع الزرنيخ وبالغ في تحقه بالماء الى  
ان يحبك لونه **ومن ذلك** اللون الوردي الصافي يسمى قمرى  
وهو ان تجعل على الزرنيخ وانت تصوله من الاسفيداج الردي  
قليلا قليلا الى ان يرصيك لونه **ومن ذلك** اللون الصيني تأخذ  
من الزنجار العراقي الطيب تصوله بالماء الى ان ينعم فتجعل عليه  
من الاسفيداج المصول قليلا قليلا وانت سحق بالماء الى ان يحبك  
لونه **ومن ذلك** اللون النارجي وهو ان تجعل على الزرنيخ المصول  
المصول الى غاية قليلا من الزرنيخ وتحمقه بالماء الى ان يرصيك  
لونه **ومن ذلك ايضا** اللون النارجي وهو ان تأخذ من الزرنيخ  
الاحمر الصافي النقي من الزرقه والواد وتحمقه بالماء الى ان  
يصير في غاية الغلظه فاستعمله كيف شئت **ومن ذلك**  
اللون الازرق اللازوردي وهو ان تأخذ من الدوسخ

والاشد

والاخذ بالسويه واستعملها بما العقاب سحفا ناعما ويضاف  
اليها من الاسفيداج حتى يحبك لونه فانه ياتي عجيبا **ومن ذلك**  
لون اخضر لا زوردي يؤخذ من النورة ما تيسر وتكون حاره  
وتسحق وتخل وتعمل بكل اوقبه درهمين صمغ عربي ونصف  
اوقبه سب بما في تمر يبقى ذلك من ماء حابيه النيل ويبقى من  
ماء البقر حتى يرصيك لونه ويجفف في الظل فانه غاية فاذا  
اردت استعماله فاستعمله بالماء الى ان يصير ناعما كالنحل  
واستعمله فيما تريد **ومن ذلك** لون اخضر زرجي اسحق الزنجار  
بما الغصن والخل ثم اجعل عليه قليل زعفران وصمغ **ومن ذلك**  
لون اخضر اصفر يبقى الزرنيخ بما الغصن وما ساق الحمام  
الى ان يرصيك لونه والله اعلم **لبقه مسكي** يؤخذ زرنج  
اصفر يسحق بما الصمغ وبما الغصن الاخضر ثم تحفه وخذ  
منه جزء ومثل ربعه نيل هندي ويسحق بما كزرة خضراء الى  
ان يرصيك لونه **لبقه ذهبية** يؤخذ من الوسق ثلاثه  
دراهم وينقع يوما وليله بما البقم واعجنه باصبعك  
في انابه ثم صفيه والبق عليه درهم ونصف زعفران  
خالص واكتب به فانه غاية بقلب الذهب **لبقه خضر** يؤخذ  
زنجار عراقي يسحق مع صمغ عربي بما الغصن حتى ينعف  
ثم صب عليه خل واكتب به فانه غاية **لبقه ذهبية**

والاشد



مطلب

لبقة حمراء

لبقة فيز وجيه

لبقة حمراء

لبقة فضية

لبقة زجاري

لبقة خضراء

بوخذ جزو زاج قيرصي ومثل نصفه غناب سحقوا بالغاف وجعلوا  
 في مرارة تود وتربط راسها وتعلق في الشمس الحارة ثلاثة ايام فائد  
 تجد فيها لبا نه خجسته فخذها واكتب بها فاما غايته **لبقة حمراء**  
 بوخذ من السيلقول جزو ومن النيل الهندي جزو وسحقوا افرادك وجعلوا  
 ووضوا بها الصمغ المحلول وسحقوا فاصفوا نجيب **لبقة فيز وجيه**  
 بوخذ زجاري عراقي سحق عا البحر الى الغاية ويضاف اليه الصمغ المحلول  
 واكتب به فانه غايته **لبقة حمراء** بوخذ كبريت اصفر خمر وتساب بعض  
 اجزاء اسود سحقوا بالغاف وجعلوا في انما سب واعمهم  
 بالماء واغليهم غليتين فافقدوا جلسوا في القدر من قدر اصنعمهم  
 اقراص مثل الطلوس فاذا اردت الكتابة حل منهم بما الصمغ  
 واكتب به **لبقة فضية** بوخذ من المستري عشرة دراهم ومن  
 الزريق قدر يمين يد ارا القلي ويطبخ عليه العبد ونزل يبرد ويحمى  
 الى الغاية واصف اليه ما الصمغ والتب به واصفله فانه غايته  
**لبقة زجاري** بوخذ حمراء درهم نيل هندي سحقوا بالغاف  
 ثم يلقى عليهم درهمي زجاري عراقي وسحقوا بالغاف ويطبخ عليهم  
 ما الصمغ المحلول واكتب به **لبقة خضراء** بوخذ عنقوص سحق  
 مع مثله خل حادق واصبر عليه قليلا يروق وصفيه واخلط  
 سه نقي من الزعفران واصف اليه الصمغ واكتب به **لبقة زجاري**  
 بوخذ من السقايق الاحمر وتعلق حافيه من الاسود وجعل في قدر

ويغلي

ويغلي الى ان يتغير ويبرصيك لونه تدنر له برده قويا وصفيه  
 واطرح عليه من الاس الاخضر قدر درهمي ومن الصمغ المحلول  
 قدر ما يحتاج اليه فانه غايته **لبقة شطانية** بوخذ من سقايق  
 السما النعاني الاحمر جزو ويغلي الى ان يخرج خاصيته بصفى ويطرع  
 عليه من الاس الاخضر وزن درهم ومن الصمغ المحلول قدر ما حجه  
 واكتب به **لبقة خضراء** بوخذ زجاري عراقي سحق بالغاف  
 اليه مثله صمغ عربي سحقوا بالغاف ويضاف اليه الصمغ المحلول  
 حتى يصير له قوام يعدل قواء بالخل وتكتب به **لبقة خضراء**  
 بوخذ زربنج اصفر عشرة دراهم ونيل هندي درهمي سحقوا  
 جيدا وكلما اردت ان تزوده اشراقا فزده من الزربنج الاصفر  
 الى ان يعيل الى الخضرة المشرقة صنف اليه الصمغ واكتب **لبقة**  
**خضراء** بوخذ من الصمغ جزو ويدق ويصب عليه ما غمر ثم  
 يترك يوم وليلة تدري صفي ويوخذ من الزجاري عراقي جزو يمين  
 واغليه بما الصمغ واصف اليه الصمغ واكتب به **لبقة**  
**ذهبية** تاخذ عروق الكركم وسحقوا بالغاف جدا بغير ماء الى  
 الغايه تدنر بالماء تاخذ من الصندروس قدر او قتياني ومن  
 الكركم للحرق ثلاثة اواق ومن امل خضيرة الذهب وهي باثنه بترج  
 الماء وصفة ورقها مثل ورق الكزبرة وتيلها فاحنا القوله فخذ  
 من اصولها اذيقه رد فها كما فعلت بالكركم واجمع الكل في ماء

لبقة شطانية

لبقة خضراء

لبقة خضراء

لبقة ذهبية



مؤرج واجعل عليهم من زيت الكتاب قدر ثلثه اواق وقد عليه  
 ينار لينة وعلى لانا والخشة من جانبته وتحركه التبع فاذا  
 دانت خبثه آمنه وصار كانه الذهب فنزله صفيه بعقلك  
 واطلي منه الاواني والاطباق والصحف والدفاتر والزجاج والليزان  
 بنا بئد ذهبا لا نظوله **الكتاب الأبيض** على خواتم المعيق يرخد  
 ملح قلبي طيب يدق ويبيت في انا صيني معور بالمالحاوس ثم  
 يغلي وورق ويجره بالطفه وتركته في الظل ينشف فاذا  
 انقعد لمحه ارفعها لوقت الحاجة ثم خذ من الملح ما تريد  
 قدر درهم حله في اربعة اقتاله خل واكتب به على خواتم  
 المعيق واعبر به النار اللطيفة فانها تظهر كتابه لا تظيرها  
 لا تزدل تخيله **عمل الذهب** ربع درهم زعفران مسحوق  
 ناعم بغير الماء العذب في انا ناعمة مناسبة تدقق عليه  
 عن درهم عشرين روت ثم اجعله على نار لطيفة يرفق غليتين  
 فاكثرت ثم نزله عن النار والق عليه يسير شبصون عن مسحوق  
 رنة حبيقة ثم عيده للنار اللينة والق عليه بورق مسحوق  
 وزن خروبه ونزله بسرعة فاذا ابرد صفيه واطلي به اواني  
 الفضة او القصدير والليزان الملبسة بالعصير فانه ياتي  
 كانه ذهب الا يبرز بعد ان تضله بما يناسب **الذهب**  
 من ذهب اذا تودع عليه الذهب الورق خذ الذهب المعتاد

الكتاب الأبيض

عمل الذهب

الذهب

اسحقه

اسحقه في انا على من وكلما اثر على المس اسحقه بالماء في لانا وتحفظ  
 عليه فاذا اسحلت قدر الكفاية اتركه يرسب جدا وجر عنه الماء  
 بالعلقة واصف اليه الصغ المحلول واكتب به واسقله فانه غاية  
**لبقة اذ ورد** خذ اللاذ ورد العربي الخالص واعجنه  
 بالماء العذب عجنا عجينا وزده ما قليلا وانت تجند فاذا  
 ماع صفه في انا لحد وراترايكلما غشله وخرج منه حاصية  
 في الماء نصفية يرفق في انا مناسب الا ان يبقى النقل ليس  
 فيه صبع يصبع الماء ثم اتركه يرسب يرفق وجره بالعلقة  
 وخذ الراسب وصف اليه الصغ المحلول واسقله **لبقة**  
**زنجاري** خذ الزنجار العراقي افعل به كما فعلت بالاذورد  
 وروقه وابعرق عنه وهففة واسحقه واصف اليه ما  
 الصغ المحلول ويكون صفه محلول يخل بكر حادق واجعل عليه  
 قليل من الزعفران **لبقة صفرا** سحق الزرنيخ بالماء وبعسل  
 ويصفى في انا مناسب الي ان يخرج جمعة من الماء ولذلك  
 شدة السحق الشديد فانه سريع الرسوب فاذا انقعد الى الغاية  
 فاصف اليه ما بقومره من الصغ المحلول واكتب به  
**لبقة حمرا** وهو عمل زعفران كبرت امر جود وزيت جود وسحقوا  
 بالماء وجعلوا في قارورة مطبقة مناسبة وطوى بالها بالحكمة  
 واجعلها في فرن الزجاج ليلة واركه يرد واسحقه بالخل واعمل

لبقة اذ ورد

لبقة زنجاري

لبقة صفرا

لبقة حمرا

لبقة حمرا



عليه الصنع المحلوا **حل منه رطل** قد ناعما  
 واجعله في كوز فخار جديد واجعل لكل رطل منه اوقية شاد  
 سحق وفسد راس الكوز بجلده محكمة ويدفن في الزبل الرطب  
 سبعة ايام بليا بها فانه ينحل مثل الذهب ادخله في عاكك  
 من الذهبانات وغيرهما **ليقة ذهب** اذهب الرصاص  
 واقلبه في الماء الراقي سبع مرات وصفي الماجيد افر خذ الذهب  
 اسبكه واطفيه في ذلك الماء مرارا فانه يتكلس احقه بالغا  
 وطيبه بما الصنع واكتب به وادلكه بحجر الشادنه واصقله  
 بالخرج بعد ذلك فانه غاية ونهايه **حل الزينق الكتابيه**  
 يغسل الزينق بالماء والمخ الى ان ينقي من السواد ثم الم  
 عليه الزعفران والسمقه به الى ان يصير استيا واحدا ثم  
 اسقه بما الصنع ثم اسحق الزجاء وبالخل البكر وما الصنع  
 وصفا ربيضة وثمن من مرارة البقر واستعمله كما استعملت  
 المدادات فانه لون عجيب **ليقة فضيه** خذ اسفند  
 وصامبي اسقه مع قليل شيب يما في بالغابا بالخل الحادق  
 واصف اليه الصنع المحلوا واكتب به واستقله فانك تجده  
 لونا عظيما **ليقة ذهب** فتادرو زجاء عراقي اجزا مثلي  
 ذلك نوره حاره وبالع في الحق وحله بالماء واضربه ضربا  
 جيدا واتركه يصصوا وصفيه خرج غايه ونهايه **ليقة**

لونه رطل

ذهب

حل الزينق الكتابيه

فضيه

ليقة ذهب

**ذهب** يوخذ شيب مصري اسقه جيد واخلطه بزعفران  
 وضع واكتب به فانه غاية **ليقة ازور** يوخذ اوقيه  
 اسفنداج واوقيه ينل هدي ولصصوا بالغابا فاذا كان  
 جميعا زده اسفنداج وان كان صافيا زده ينبله  
 هدي **ليقة لك** يوخذ من الك اوقيه ويعمل عليها حنة  
 اواق تما وتنقها ليله ثم تصبح تغليه على النار حتي  
 ينقص النصف تزلها واصبر حتي يبرد وصفيه من قتلها  
 قليل قليل الى ان يفرغ الماء فرغ منه ستوية والبق عليه نقطتين  
 من ما الصنع وجر به بالقلور الى ان يجيئك لونه فاحنه  
 غايه وكفاية **ليقة فضيه** تاخذ من الزينق اوقيه ومن  
 القصدير اوقيه واما القصدير وتيله من على النار وهو دايم  
 وضع عليه الزينق فاذا برد قليلا استعمله بالصنع المبيض  
**صفة ما يقوم مقام الفضة** ما للمبين الرطب وما فتقر  
 الجوز الرطب وما فتقر الرمان الرطب وما الخرنوب الرطب  
 وما المائل وما الخط اي قشر وكل منهم يقوم مقام الفضة  
 فاذا جمعوا جميعا في حبر كان عجيبا ولا يقدر على اضرار طبعه  
 من العاش تاخذ بعض عشرين درهما وتعليج مثلها اصفر  
 يرصنها جميعا وينقهما في رطلين ماء وتغسلها صفا  
 عربيا مصصوما وتغسلوا في ان يذهب ربح الماء ويوخذ من راي

ليقة ازور

ليقة لك

ليقة فضيه

الفضة

ذهب

Cop



الزعفران اوقية ويلقى عليه ويعيد النار ويغلي الى ان  
يصير له قوام يزل ويرفع ويستعمل **حب ما التوت** تاخذ  
من ماء التوت السماقي تاتي عليه صفا غريبا مسحوقا  
مغص قليلا وتجعله في الظل خمسة ايام والى عليه كل يوم وان  
درهم صمغ عربي تفعل به لثلاثة ايام على نصف رطل من الماء  
وتكتب به فانه جيد **لبنة مثل الذهب** تاخذ عشرة دراهم  
اسيرك فاطر حدي في ماء يخره تدب بطبخ في طنجير حتى يخرج  
خاميته صفية واعمل به كما علمت بالذي قبل من صنفه الصمغ  
واستعمله **لبنة مثل الذهب** خذ الزعفران الشمر صمغ عليه  
من الماء على قدر مرادك فاذا اردته صبا غافلا حاره وان  
طلبت صافيا كراما وه وصغف على النار ومعه صمغ وعرا  
نمك مدقوق الصمغ واذا تحته بالنار اللينة الى ان ينحل الزعفران  
وينحل اجزاه وارفعه في زجاجة فاذا جف اجعله  
في اناء وصب عليه من مخ البيض واسحقه يعود الى ان يرجع  
الى حاله الاول **حب احمر** تاخذ العفص الابيض ترصه وتخرج  
ما فيه من السواد ترميه قدر قصب عليه ما صافيا قدس  
ما ينفع قدر مترك ساعة الى ان ياخذ الماء قوة العفص  
تدري صفية وخذ من الزعفران الراقي الجيد اغسله من رغوته  
بعد سحقه المعتاد ثم تشفه على شقفة حرا حتى تشف

رطوبة

حب ما التوت

لبنة مثل الذهب

لبنة مثل الذهب

حب احمر

رطوبة ثم خذ اسحق الرصاص اسحقه بتغليل خل واجعله  
في قدره يعود مثل الذهب **حب احمر** احمر ان تلخذ العفص  
الابيض ترصه وتنقصه في ماء عذب رائق الى ان يخرج  
قوة العفص صفية برفق ثم خذ الزعفران المصقول الممتلئ  
المقطوع الرغوة اضربه بضربه بذلك الماء الماخوذ  
من العفص واضربه بما الصمغ واللب به **لبنة خضراء**  
بوخذ عفش اخضر ثلاثين دراهم عليلج اصفر مثله صمغ مثله  
ينقع ليلة برطلي ما وينقى الى ان يذهب الريح ثم بوخذ  
ثلاثين دراهم ينقى عذري وعشرين دراهم كركم اسحق الاثنين  
واجعلهم في القدر على الخواج اعني الماء الماخوذ من العفص الجليلج  
واعلمهم الى ان يصير الماء رطل ويعود له قوام اكتب به فانه ينجح  
**لبنة خضراء** عشرة دراهم عفش اخضر مسحوق وثلاثين دراهم  
زاج وتصفهم على الصمغ والحق لجمع بالغا واجعل عليه قليل  
من الماء وصفية خرقه صبا وله من غير ما به واكتب به فانه  
جيد **حب اصفر** ليحق الزرنيخ الاصفر بما العفص ويبالغ  
في سحقه وتصيف اليه الصمغ وتعمله فانه جيد **لبنة**  
**حب احمر** كبريت اصفر وشب يما في وصمغ عربي اجزا  
اسحقوا ورضا قوا الى الزرنيخ الاحمر المحروق المحكم سحق وخرق  
زعفران ونصف حروص وثلث حروص طلق مخلوب ثم تنعم بالحق

حب احمر

لبنة خضراء

لبنة خضراء

حب احمر

لبنة خضراء

Copyright



الى ان يرضيك اعتداله ولونه استعمله **لبقة ذهبية** وزرنيخ احم  
 جزوا وحصى جزو زرغران جزوا غراما من نصف جزوا الخمل  
 الغراما الماء والناز وحده ثم الف عليه للاخلاط بعد سحق البالغ  
 ثم الف عليه من حرارة البقر مثل وزن الاخلاط والغراما والقف  
 عليه من الصمغ قد راحه واكتب به بعد طبخه على النار الى  
 ان يستقيم حاله واكتب به واصغله **لبقة ذهبية** اربعة اجزا  
 زرغران وثلاثة زرنيخ احم وبقطر عليه من ماء المعطر جزوا  
 ويخدم خدومه تامه ويضاف اليه الصمغ ويستعمل فاعه  
 جيد الى الغاية **لبقة ذهبية** ليرت اصفر وزرنيخين  
 اجزا يسحقوا بالغار يسحقوا تاينا بالخمل الحاد ويجعلوا  
 في اناء مزجج على نار هادئة ويطبخوا مثل العجين ثم  
 ينزل ويخفف في الظل فاذا اردت استعماله صنف له الصمغ  
 المحلول واكتب به **لبقة ذهبية** جزو قلع ومثله عبد ومثله  
 عقر ب ونصف جزو عقاب يلغم العبد بالثاني وتصفى اليه  
 بقية الاجزا ويسحقوا بالغار ويسعدوا في اناء مناسب للتصفيد  
 وخذ الصاعد اسحق واضربه بما الصمغ واكتب به **لبقة**  
**ملونة صناع** تكتب به يؤخذ صندروس مدقوق يتحول  
 ويؤخذ خل حادق يتيل فيه كثيرا بعد ان تغليه مع الورس  
 وتصب ذلك الخل مع الصندروس ويكون غم باربع اصابع

وتؤخذ

وتؤخذ تحتة بنار لينه بعد ان تحمل الصندروس في اناء لطيف في  
 وسط الخل وهو على النار فانه ينخل **فاذا اردت** ان تكتب  
 لون الذهب فاطرح فيه قليل زرغران **وان اردت** لون الفضة  
 فاطرح فيه الاسفيداج المدبر الابيض الصافي **وان اردت**  
 ان تكتب به ازرق فاطرح فيه قليل لاذورد **وان اردت**  
 ان تكتب به اخضر فاطرح فيه الزججار العراقي المصعوق الطيب  
**وان اردت** ان تكتب اصفر فاطرح فيه زجاج وزرغران واكتب به  
 فانه غاية **لبقة فضة** تاخذ وزن درهم قشر رمان ومثله قشر  
 حنظل ومثله زرغران يدقوا فرادى ويجمعون ويسحقوا بالماء  
 ويدقوا في الشمس الحارة حتى تخمروا ثم تقط منه على الورق  
 فاذا اشتف اصغله فانه غاية **لبقة صفرا** يؤخذ من الزرنيخ  
 الاصفر جزوا ومن الزعفران جزو ويدقوا فرادى ويجمعوا  
 بالحق البالغ ثم خذ وزخفا صفا غريبا ابضا واسحق  
 الجميع واجعلهم في اناء لطيف وصب عليهم ماء المعص  
 الابيض واكتب به فانه غاية **لبقة صفرا** يؤخذ من الزرنيخ  
 الصفاح الجيد جزو ومن الزعفران الطيب مثله ومن الصمغ  
 العربي الابيض جزوا ثم يجمعوا بالحق الجيد السديد ثم  
 عليهم من ماء المعص الابيض قد مر الحماية واستعمله **لبقة صفرا**  
 يؤخذ من الملح جزو ومن الزرنيخ الورق جزو ونصف يدقوا

لبقة ذهبية  
حده ما

لبقة مثل لبقة ذهبية

لبقة مثل لبقة ذهبية

لبقة ذهبية

لبقة ملونة

لبقة ذهبية

لبقة صفرا

لبقة صفرا



فرادي ويجمعوا بالحق البالغ ثم تصف إليه ما الصمغ إلى أن  
يرصيك قوامه **البقرة ذهبى** بوزن الزرنج الذهبى ويحرقوا  
إلى القاية وتصفى الماء إلى أن لا يعود يقبله ويطب لونه  
أصلحه بما الصمغ وأكتب به **البقرة خضراء** بوزن الزرنج المحرق  
لقد يقال منه ربع متقال ينيل هذى وبسحقا إلى أن يرصيك  
اللون صنف إلى الصمغ المحلول وأكتب به **البقرة رخاوي**  
خذ الزنجار العراقي أسحقه أسحقه بالخل البكر الحادف  
إلى أن يرصيك لونه وصف له ما الصمغ وأكتب به **البقرة**  
**فستى** تلتقى على البقرة الرخاوي وزن دأ تقيى زعفران  
جنوى وحركها فاعلمها نقود فستى **البقرة أيضا اسفندى**  
اسحق الاسفنداج العراقي والفق عليه ما الصمغ وأكتب به  
**البقرة لا ذردى** تلتقى على كل درهم اسفنداج ربع درهم  
ينيل هذى وحقق المتأاد ويضاف بما الصمغ ويستعمل  
**البقرة عودى** اسحق العلم الأحمر والقي عليه قليل من الجبر  
فانه لون عودى **حل ورق الذهب** إذا أردت ذلك  
فخذ ناصيني زطيف ناعم وخذ لكل ورقة من ورق  
الذهب درهم غسل خل ثم املأه الورق الذهب  
بالعسل حتى يعود لا بصاصة فيه ويصير كله روم  
واحدة فاذا اخل الورق الذهب اغسل عنه العسل

وهو

البقرة ذهبى

البقرة خضراء

البقرة رخاوي

البقرة فستى

البقرة أيضا اسفندى

البقرة لا ذردى

البقرة عودى

حل ورق الذهب

وهو أن ترقى عليه الماء الذهب الرايق ثم تركه ساعة  
وانت حتر عليه من العباد فانه يأخذ خاصية العسل  
ارق الماء عنه بلطف ولا طقه بالصمغ المحلول إلى أن  
يرصيك قوامه فاذا تودر العسل اطللى أرض الزبدية بصمغ  
محلول ثقيف واقل الورق فيه ودبره بالتدبير المتأاد  
دين أهل هذه الصناعة **البقرة السامى فى حل**  
**الملك** وحل العصفرا وأخرج عسكر وهو ينقسم إلى ثلاث مصول  
**العسل الأول** فى حل الملك وفيه أحدي عشر طريقة **الطريقة**  
**الأولى** تنقع الأسنان العصارى فيري وهو الفاسول فى غمر  
ما وأتركه يوما وليلة ثم صفيه وأغليه إلى أن ينقص  
الثلث وتكر الملك مقدار الخردق وتغسله وتنشفه وترميه  
فيه أو تنقع فى صمغ وترميه فى ما الفاسول وتغلى عليه إلى  
أن يخرج صيفه ويبقى مثل العجين ولا يصير فيه حمرة  
وان شئت يدل له الماء أول وتانى ثم تزل عن النار صفيه  
فاذا كان ما وه كثير فنقصه بالتغلى إلى حيث تريد وترى  
قوامه فاجعل عليه قليل من السب اليماني فانه لرق لونه  
أشراقا حسنا **البقرة** تدق الملك ناعما وينقع فى مياه  
الراسى الذي يصنع منه الصابون رصفة هذا الماء أن  
تجعل الثلثين جبر حار والثلث دما د البطم أو دما الصفصاف

Copyrighted material



وترش عليه الماء وتركه في دعا مبخوسه من قاعها وتجعل فوق  
 المذكوك الماء وتجعل تحتها قايله وهذا الماء حاد جدا يخرج  
 الورق ثم استعمل الوجه الثاني الذي يقطر عنه بعد ذلك  
 ولونه احمقر فخذ وحل فيه اللك فانه ينحل فالق عليه شرب  
 دعا في فانه يشرق لونه نصفه واستعمله **الثالث** تطبخ حبيثة  
 الفاسول اليابس في مارتق ونصفه وتأخذ اللك النقي من  
 عيده انه تنقعه وتلقيه في ما الفاسول تدبر اربعة امثاله  
 وتطبخ حتى يخرج لونه فان اردت ان تفتح لونه فاجعل عليه  
 قليل شرب تدصفه من خرقه واضربه بما الصمغ الماسق المحلول  
**الرابع** تأخذ اوقية لك وقيراط تنجاد وسحقا وتجعل في  
 خرقه صفيته في اوقيتين من ما الفاسول وتغلبه حتى يخرج  
 الصمغ واصف اليه الصمغ واكتب به **الخامس** غاسول ورمي  
 في نصف رطل ما وتنقعه فيه الى ان ياخذ قرة الفاسول  
 بالطبخ في الماء صفيه ونصفه لانا من الثقل وعيد الماء  
 اليه وارفعه على نار لينه والتي فيه اوقية لكن نقيه من  
 عيده انه سحقا او جريشا ويطح ويلقى فيه ربع درهم  
 نظرون ومنله شرب يما في فاذا خرجت حمرة صفيه  
 رصف اليه ما الصمغ واستعمله واكتب به فانه جيد  
**السادس** تدق الفاسول وقاناعها وكذلك اللك

زججها

زججها بالحق وتجعل في اينة وبغرا بما الرايق الصافي  
 او بياض البيض وهو اجد وارتكها ليلة ثم صفيه ما خرقه  
 وان اعدت على الطفل العمل بما اخر فانه يخرج ما يني فيه الحرق  
 واذا جعلت عليه القليل من الشب يما في صفالونه واقصر  
 بالغلي الى ان يرضيك لونه وتواحه واضغه بما الصمغ وتغلبه  
**السابع** تدق اللك والقليل من الشب وتجعل عليه من  
 صانع الحبيثة وهو ما راس الصابون وتكرس فيه حتى يظم  
 لونه وحمرة وتجعل عليه الصمغ وتكتب به فانه غا حبة  
**الثامن** تأخذ اللك تدقه جريشا وتجعله في خرقه  
 صوف ثم تأخذ الفاسول وتجعل عليه من الماء مخمر وتركه  
 منقوع ليلة واصبح اغليه في انا مناسب وصفيه ونصف  
 لانا من الثقل وعيد الماء الصفي فيها واغليه واجعل الصرة  
 معلمة فيه في الماء الى ان يخرج جميع الصمغ في الماء واقصره  
 بالغلي وشيله في انا حاكم فاذا احتجبت اليه فاضف  
 اليه الصمغ واكتب به فانه جيد ومنهم من يضيف اليه  
 البقد **التاسع** يؤخذ لكل عشرة دراهم لك  
 ثم طري خمسة دراهم غاسول شاي وقيل عصافيري  
 ونصف درهم شرب يما في وسحقا فرادي ونجوعه  
 بالحق بالغلي وبلتوا بياض البيض حتى ييضات او ست



بحسب ما يراه الصانع واضربوا ضربا جيدا حتى يخرج حمته جميعها  
وبات ليلة ثم يصبر من حرقة ويجعل له من الصغ العز في الجيبك  
حرقة ويكتب به **الناشر** يوحى اربعة اجزاء ونصف جزو  
سبب عاني وجزو اسنان وهو الفاسول ويحرقوا افرادي وحمون  
ويخلوا من حرقة ريشه ثم يصب بياض البيض ويترك ليلة  
ويوم ويصبر من حرقة ويستعمل فانه غاية **الحادية عشر**  
يوخذ عشرة دراهم لك تمطري ان امكس ولا ينكس في غسل وتنشف  
ثم يوحى ثلاثة دراهم غاسوا ويصف دراهم سبب عاني  
وتجمع بينهم بالحق البائع انهم ما يكون ثم يجعلهم في  
سكرجه وتسكب عليهم من الماء الرايق مقدار ما يجعلهم  
وتنضهم باليد الى ان ينحل حمه الك يجعلهم في حرقة وتصبرهم  
عصر سديدي في سكرجه ثم يقيد عليهم ما اخر او تنضهم  
باليد تاني مره المراد اخذ ما في الك من الحم ثم اعصر من حرقة  
كالاول ثم اجعل المياه على بعضها واركهم حتى يرسب ويروق  
التفل اسفل صفينه واترك الماء الى ان ينشف ويصبر له حره  
يرفع الى دقت الحاجة اليه يستعمل بالصنع المدبر **الفصل الثاني**  
**في حل العصفور مثل الذهب** يوحى العصفور ينزل من غراب  
وينظف ويجعل في ماعون سأل من الزفر ويغمر بالماء  
الحلو الرايق ويترك منقوع ثلاثة ايام ثم يغلي على نار هاديه

وفي

وفي انما القلي وهو على النار ترمي عليه قليل سبب عاني وقليل  
سكر فاذا غلي عليه ينزل عن النار وتغمر باليد مرسا جيدا  
حتى يخرج الخاصية ويصفي ويروق فخذ الرايق وهو المطلوب  
فا جعله تحت الحافاة فانه يجرد او يتقارب الجود يرفع ويحترق  
عليه من القبار فاذا اردت الدخان به على الصفاق او غيره  
يوخذ من الصندروس المحلول على العاده ويستعمل كما سياتي في  
الدخان فانه يصير كالذهب في الصغار والرقه واللون  
والجلد والله اعلم **الفصل الثالث في استخراج عكر العصفور**  
وطريقته ان يوحى القلي الطيب تدقه وتنقع في ماء عذب  
ثلاثة ايام وتنضها باليد الى ان ينحل القلي في الماء  
وتتركه منقوع ثلاثة ايام وتردقه وتجده بالعلقة  
ثم تاخذ الرايق تغليه بنار خمد هاديه وتنقد هـ  
بلحه بيضا وتكرره بالحل والعقد الى ان ينقود بلحه  
بيضا ثم تاخذ من العصفور الجيد السالم من السوس  
المفربل وينقع في ماء عذب ليلة ثم اعصر ورده في الحدر  
او البركه وصفه يرد يده انك تجعله في بيض صوف  
وتربطه بالخلا ولا تشد عليه وخليه في الماء وحركه بيدك  
حتى يخرج الصغ والحجره جميعا واعصر بيدك عصاره قويا  
ثم عدده الى البرد والماء الى ان تقل على اخذ جميع خاصيته



من الصفرة والحمرة حتى لا يعود يخرج عصارته الا ما البقي  
فمما لك قد بلغت ترينه نرا بسطة على ميزر حتى يثقل ليله  
ثم خذه من القود وصف له بلعة القلي التي علمتها بجلد من  
الوصف مبعوثه دراهم ملحة قلي سحق كالمصباو اخلطه  
جيدا واجعله في جرن حرسوان امس بظيف ودقه وقاجيدا  
في حتى يخلط الملح في جميع اعزايه ثم انصب يزررا على قفص  
ثم ارجل ذكر العصف على الميزر على القفص وفرطه يده ك  
حتى يتفش ويتخلخل وتكون قد تحركت له ما ساعنا  
رائقا ثم اسكب عليه من ذكر الماء قليلا قليلا وطور وحر ك  
عليه الى ان يخرج صباغة جميعه ثم خذ كل رطل عصفير  
ليونات مصفى من بزر على الصنع الذي صفته من القفص  
العصف وتدرعه يبات ليلة بلا تحريك فاذا اصبح جرد  
بالقود بلطافه حتى لا يعود يوقر منه شي فخذ العكر واجعله  
في خرقة صوف واقطع قاطع من الخرقة على الماء ثم خذ  
الصنع الرزني المقرب ودقه ناعما واخلطه على العكر  
كفايته واضربه ضربا جيدا واخلطه ذكر على العكر كفايته  
واضربه ضربا جيدا والطح منه على قضيب فارسي او تي  
فضيف ودعه حتى يجف فخذته وارفعه لوقت الحاجة  
ناصف الى الصنع واستعمله فانه جيد **الباب السابع في**

واخلطه

**في تقوية اللاذورد** وعنده وتنظيفه وهي صناعة يعيش  
بها من يملكها وتحكمها وقد رايت من ذلك ثلاث طرق **الطريق**  
**الاول** ان يؤخذ اللاذورد المعد في الخالص المختبر بالنار  
واختباره بالنار انه ان كلس تكس ومكثت فيه النار  
فتحرقه ناعما ويصنع له خميره وهي رايخ جزوا وكندر جزو  
ويجعل على النار في مذابة صفر حتى يذوب ثم يجر اللاذورد  
المذاب ناعما ويذوب في المذابة وتحركه باصطام من صفر حتى  
يختلط اجمع ثم يفرغ بالماء العذب فانه يجمد ثم تقوي  
ناره بلطف حتى يذوب ثانياه وتحركه بالاصطام المذكور  
فان جرد اللاذورد فهو لاذورد عتيق جيد خالص كثر الجوهر  
وان لم يخرج جوهره لهذا العمل والا فاعلم من ريت الزيتون  
او الصابون المصنوع بها سيئ فان اللاذورد عنه ذلك  
يتخذ صبغة وجوهره حتى لا يبقى في الارض منه شي البتة  
فصفي الماء حينئذ في اواني الزجاج او الفيني او العصار المحكم  
الدهان واصبر عليه الى ان يرسب جميع ما فيه من صنف  
اللاذورد وجوهره ينصرف الماعنه وينشف ويسهل  
فما تريد وينقص لهذا العمل الثلث او اكثر اقل على حسب  
جودته ورداوته واحكام الصنعة في اخراج جوهره  
كما ذكر واسد اعلم **الطريقة الثانية** تاخذ من اللاذورد



الطيب ما شئت واسحقه بالفا الى ان يعود لا بحسنة له  
 وتمتحنه بلسانك ثم تأخذ من علك الصنوبر اربعة اواق  
 وادقها حصالها ذكرا واسحقها ناعما والنف عليها وزنها  
 مرتين من اللاذورد الطيب المحروق ولتقع جميعا بالعمل  
 الخجل قدر الحماية حتى يصير ذلك كالبحرين او كالكتب ثم  
 تأخذ سناسا من النحاس الاحمر السالم من القصدير وتجعل  
 الملوحة فيه وتجعل اليد على نار خف وتحركه بملقة  
 خشب واحذر من الحديد الى ان يخل جميعه فزده من الماء  
 القراح القلي قدر قدر ما تعلم انه يبتقي كالخمره وتحركه  
 على النار حتى يظهر اللاذورد ويصير الماء ازرق صفيه  
 في ادعية الزجاج او الصينى ثم الق على الحجرة ايضا الماء  
 المكنى وهو على النار الى ان يطف اللاذورد صفيه ولتعد  
 ترابا تفعل به كذا الى ان لا يبقى في الحجرة زرقه فارم بها  
 فابقي فيها نفع **تنبيه** الماء القراح القلي يكون وزنه  
 عشرة ارطال واذ اجمعت المياه جميعها اصبر عليه  
 حتى يرسب وجر الماء الراقي الذي على وجهه بالملقة  
 وتنشفه واستعمله فيما تريد **الطريقة الثالثة**  
 جعل اللاذورد في الصدور حتى يخلط جيد او تحليه  
 اسبوعا ثم بعد ذلك يتلوع قدر المحض ويصير عليه

ما اليمون

ما اليمون والنارخ وعرسه فانه يستخرج اللاذورد ثم  
 تقصفه من حرقه صفيقه وتكون الحرقه على انا وتزال من الحرقه  
 اللاذورد الذي استخرجته بما النارخ ويكون تركبته من  
 الحرقه ناعما حلو ثم تقيد الصدور الى ان يصير ناعما  
 واعمر عليه ما النارخ وامرسه حتى يستخرج اللاذورد ثم  
 بعد الاستخراج تقيد الى الحرقه التي على لانا وتزله ناعما  
 حلو وانت تصب عليه الماء قليلا قليلا الى ان يزل اللاذورد  
 ويبقى الصدور في الحرقه ولا تزال كذا حتى يصير يستخرج  
 شي من الصدور ولا يبقى فيه لاذورد وانما يبقى اترية  
 اللاذورد **واعلم** ان الاترية التي تخرج في الصدور  
 بعد استخراج الصغ بما النارخ واللاذورد المعقول  
 اذا خلط بالصدور لا يخرج ان بما النارخ وانما يخرج ان  
 بان تجرد عليهم صابون وهم في الصدور ويحجن في  
 العابون المجرد عجنا قويا ثم يحجن لهم ما دقصب عليه  
 قليلا قليلا ثم تغليه على النار فان الصدور يسيلوا  
 ويرسب اللاذورد المعقول والاترية التي تخرج بعد  
 استخراج الصغ **واما اخراج الدخان من اللاذورد**  
 فتعوض من القلي بقدر اللاذورد وينقع الماء يومين  
 او ثلاثة ثم تجرد بالملقة ثم صغ فيه اللاذورد وجعله



في دست اليان يخلوا وزياده تي يبير ثم تزله وصفي عنه  
الما ثم حط عليه ما نظيف وعده على النار واغسله ثم صفيه  
وصف اليه ما احمر واغسله تفعل به ذلك اربع مرات والآخر  
حتى لا يبقى في اللاذور دغلي بدا وتعمل ذلك قبل الغسل  
ان سببت او بعده **الما سطحه والظهار لونه** فلا يكون الا بعد  
الغسل وطريقته ان تاخذ من الما المراتبي مقدار عشرة  
ارطال واجرم فيه مقدار ثلاثة اواق من الصابون وتقرمه  
في الما ضربا جيدا حتى يصير رغوه ثم اغسله على النار  
عليا جيدا والفق فيه اللاذور وانه يظهر اللاذور  
ويظهر لونه ويقوي بصيصه ويفصل ما اخبر به من  
الحمره ويفصل نظيفا وصفيه بالعلقة وخليه حتى يربا  
وتشقه واستعمله ولا تجعل عليه الما البارد فانه ما يبقى  
فيه لون وعسك اخراجه لقوة البرودة فاخذ من فلكه  
**واما الشحانه** فتذكر من ذلك طرقا عتيق بها حجر اللاذور  
يعلم هل هو جيد ام لا **الادبي** ان تجعل منه شيئا على ثوب  
ابيض ثم عسج به ثم ينفض فان صبغ الثوب فهو  
مفتوش والا فلا **الناسيه** تجعل منه قليل في ماء  
ويدهك ويترك ساعة في الما فان صبغ الما فهو مفتوش  
والا فلا **الثالثة** تدعك منه تي يبير يريتك على

اليه

اليد ويترك حتى يجف وينفض فان صبغ مكانه فهو مفتوش والا  
فلا **الرابع** تجعل منه قليل في صبيحة خاسي وتعمل على النار او  
على ظهر حرق ساعة فان احترق واسود فهو مفتوش والا فلا  
**الخامس** ان كان رزينا فهو جيد ولا فهو مفتوش وبه يفتش  
الرزين ببعض الاحجار فما يظهر الا النار كما تقدم واسد اعلم  
**الباب الثامن في معرفة حل اي لون اردت من الصندروس**  
الحلول وكيفية الدهان وطريقه ان تاخذ من اللون المطلوب ما سببت  
تجعل عليه قليلا من الما وتذيبه فيه باصبعك الى ان لا يبقى له  
بحسه تحت يدك ولم يبق فيه شيئا خصوصا تنظر عليه بعد  
ذلك من الصندروس المحلول قليلا قليلا واضربه باصبعك  
ضربا جيدا فان يدك ما فيه من الما فقد اتيت من الصندروس الذي  
يكن ما فيه من الما فانقلبه منه شيئا وصفي الما عنه واجعل  
عليه بعد ذلك قليلا من الصندروس المحلول وتقليل دهن نفطي  
واضربه ضربا جيدا حتى يختلط بالدهن فادهن به على  
الخشب او على الجلود او على ما سببت **وكيفية الدهان**  
ان تاخذ الذي تدعنه تجعله في الشمس الحارة الى ان يسخن  
ثم تاخذ في الدهان باصبعك وتقط عليه نقطاً ثم اضربه  
براحة شدة الى ان ينشب ويصير كله لينة واحدة واجعله  
في الشمس في مكان خال من الغبار والتراب واصبر عليه يوما



كما ملا الى ان يحف جفا فاذا زيدا فاذا جف فاجردة بمجر د  
حديد ودسته بقطعة تنخل الى ان ينعم ويصير كالحبر بها دهن  
وجها تانيا وانقل به كما تقدم وادهنه ايضا ثالثا ورابعا  
الى ان تستتر ويصير في غاية الحسن والله اعلم **الباب التاسع**  
**في عمل الدهان** وما ينبغي ان يفعل به كما يفعل بالرقوق  
والدهنوف ولا سيما الدهنية حتى يثبي عليها الكتابه اما  
غسل الدهان ونخبته وتطييبه وطريقته ان تاخذ قطعة  
من شفاف الصيني تدقها ناعما حتى يصير كالكمحل وخذ منها  
تليلا واجعله على الدهان واحمل عليه تليلا ما وامحه  
بقطعة وهذه الحن الفسولات وان شئت فاعمله بالطرق  
لكند يسود الدهانات وان شئت فخذ له نقطة شقفة  
زيد به مدهونه وقشر دهنها وجبها علا بطلاطه وخذ من  
ترابها فامسح بها واعمله كما تقدم وهذا ابتداء الاول  
واحد من الثاني واجود ثم اجعل في الدهان التي تكتب  
بها على الاستيا الدهنية كالدخان والورق والرق  
وما استبه ذلك نقطة من مرارة الماعذ وان لم تجد من  
مرارة الدجاج فان جدد فانفع العنزودت في الماء  
وصف الى الدهان من ذلك الماء فان الكتابه لا تقطع على  
المكتوب عليها اصلا والذي ينبغي ان يفعل بالحنس الدهن  
والرقوق

والرقوق ان يبل قطعة سفنجة او ما ينعم مقامها في العنزودت  
ومسح به على الدهان والرقوق ثم تكتب عليها بعد شفافيتها  
فان الكتابه لا تقطع وفي الكتابه على الذهب افضل به ما تقدم  
فان لم ينس فامسح الذهب بالاسفندرام او بالاسفندرام او الرقاق  
ثم اكتب عليه فانه لا يتقطع والله اعلم **الباب العاشر**  
**في حل الذهب والفضة** للكتابيه وطريقته ان تاخذ صمغ  
عربي ابيض معقرب نقي البياض اسحقه ناعما واجعله في قنينه  
زجاج تطيغه سامة من الزفر وتجعل عليه من الماء العذب  
نقدا ما ينخل فيه ويصير في قوام العسل النقي ثم خذ  
زيد به تطيغه صني او ما يقوم مقامه سامة من الزفر  
واجعل فيها تليلا من الماء العذب واجعل فيه عصوة ملح  
طعام ثم خذ صمغ صيني او فرخي سالم من الازار والزرني  
ايضا وامل يدك ونص اطفا رهم خوقا من الوسخ والرجة  
الزفر احترس من ذلك حد للاحتراز فان الذهب والفضة لا ينخل  
مع راحة القليل من الدم واذا النخل تفعول ولا يكتب ثم منع  
من الصمغ المحلول قليلا في الصمغ بقدر ما يكفي الذهب ثم  
خذ ورق الذهب او الفضة واضربه ضربا قويا في الصمغ حتى  
ينقل فيه واحده بعد اخرى ثم دور باصبعك عليه حتى ينقل  
جميعا فاعرف الماعنه واجعل عليه ما تانيا وحركة والرقوة



فان بقي فيه من الصغ في فاعمله به كما تقدم وان لم يبق فيه  
 شي فحضره على النار الى ان تجف ولم يبق فيه شي من الماء ثم خذ  
 الغرائسي بيته في الماء الحلو وحله على النار ونقط منه  
 على الذهب والغصن نقطه بعد نقطه واقله به ثم صب  
 عليه الماء حتى يعلو فوقه واصبر عليه حتى يرسب واجعل منه  
 العلم وخط به فان سال عن العلم فهو قليل الغرائس عليه  
 قليلا قليلا الى ان يخل الغرائس في الماء فخرجه والهرف الماسنه واجعل  
 عليه ايضا ما صافيا واجعله على النار الى ان يخل ما بقي من  
 الغرائس فاعمله ما تقدم الى ان لا يبقى فيه شي من الغرائس  
 فاعمره بالماء بعد ذلك واجعله في اناء نظيف سالم من الرخس  
 على نار الغمر الحماويه واصبر عليه الى ان يغلي عليها ناسدا  
 او يطير ما فيه من الما جميعا ويبقى الذهب في قعر الاناء فاصبر  
 عليه حتى يجي فاذا هي فان زفر ينقطع فنقط عليه من الغرائس  
 وحل حله كما تقدم وافعله ما تريد واصقله باي عجيبا  
**الباب الحادي عشر في عمل العباب** هل الصغ الذي  
 تخلط منه سائر الالوان وذكر اسيا تتعلق باصلاح  
 الحبر وغيره من الالوان وذلك فصلان **الفصل الاول**  
 في عمل العباب وتطع زفر وتصوبه وفي حل الصغ **فاما**  
 عمل العباب فاحوده عباب الزيت الحار ودونه عباب  
 الزيت

الزيت وصفته ان تاخذ من الزيت الحار الزيت ما امكنك  
 يجعله في مسرجه ببلبله وتجعل عليه انا وسعة شبر وطوله  
 ذراع وتاخذ هيا به فانه غايه **واما الزيت** فتذيبه وتجعله  
 في مسرجه وتجعله على نار طابه وتجعل فيه قتيله وتذرها  
 وتكتب عليها الما للتقدم ذكره فان هيا به يصود والله اعلم  
**واما تطع زفر** فهو ان تاخذ ما اجتمع معك من الهباب وتجعله  
 في صحن وليسما بجين واجعلها في الفرن الى ان يهوي  
 الجين اخرجها من الفرن واصبر عليها اذا بردت  
 خذ ما فيها من الهباب اجعله في صحن نحاس وحمصه  
 على النار الى ان تنقطع منه راحة الزيت فاذا  
 انقطعت منه راحة الزيت فقد انتهى حمصه واسد اعلم  
**واما تصوبه** فهو ان تاخذ من الهباب المحمص ما سببت  
 يجعله في صلاية وتحمفه الى ان لينفج فتجعل عليه قليل صغ  
 عربي وتلمه وتجففه في الظل وتسله الى وقت الحاجة  
 فاذا احتجت اليه في التركيب او الزبيك فخذ منه اليسير  
 اجعله في محارة ثم حله بما الصغ المحلول واصبر عليه الى  
 ان يخل وحده منه بالعلم وافعله ما تريد وان جعلت  
 منه سبيا في الدوايه ازداد الحبر سوادا واسد اعلم **فاما**  
**حل الصغ** فهو ان يوحذ من الصغ الغزي الابيض المقرب



يدق ويخل ويغم ويبل ثلاثة اثنائه من الماء العذب  
ويجعل في انازجاج سدود الرأس سدا محكما بحيث  
لا يدخل اليها الهوي ثم تعلقه في حر الشمس يوما كاملا  
ثم تخذه حتى يخلط ببعضه بعضا ثم ارفعه عند الوقت  
الحاجة **الفصل الثاني** في ذكر اسباب تنفلق باصلاح الخبز  
وعبارة بنى لالوان من ذكر ان تاخذ الكندر تضع في خرقة  
بعدد قه ناعما وتخلطه في المزداد فانه يكسره راحه وطعم  
جدا واعلم ان الخل حسن لون الخبز وكذا لكرما الحصرم وكذا لكر  
ما المريك **واعلم** ان الماء يندفع والله اعلم **واسم غيره** من  
الالوان اعلم ان الامر يطيب راحته الماء ورد ويصلح لونه  
الماء المتخذ من القلي والشب والصمغ **وصفته** ان تاخذ من الملح  
القلي جزوين ومن الشب اليها في نصف جزو ومن الصمغ العربي  
المعرب لا يكر ثم سحق كلا على حدة ونجح بينهم بالحق  
البالغ ثم نقسهم ثلاثة اقسام وتاخذ من الخل الطيب راحة  
اجزا واحمل فيهم جزو مزاله والسمون واصبر عليه حتى يخل فاذا  
اخل فارفعه على النار حتى يسخن فاذا سخن نزله عن النار  
واتركه يبرد وبروق ما فيه من الوسخ فخره بالعلقة واجعل  
عليه جزوا ثانيا وافعل به كما تقدم ثم اجعل عليه الجزو الثالث  
وافعل به كما تقدم وورقة وارفعه لوقت الحاجة اليه **واما**

الاحمر

**الاصفر** يصلحه ويطيب راحته الماء ورد المحلول فيه قليلا  
من الزعفران **ولذلك الاصفر** المتخذ من غير الزعفران فيطيب راحته  
الماء ورد ويصلحه الماء المتخذ من الخل والرأس تحت والصفاب  
والصمغ والزعفران وصفته ان تاخذ من الشادرا وقيتيين  
ومن الرأس تحت اوتيه ومن الزعفران نصف جزو درهم ثم  
اسحق الجميع بالماء ثم خذ من الخل البكر رطلا وربع ثم اسحق  
الجميع بالخل في الصلاة وانت تسقهم قليلا قليلا الى ان يتوبوا  
الخل جميعه فاجمع الجميع في اناق طيف لوقت الحاجة اليه **واما**  
لما زرق ولما بيض فالما ورد يصلح راحتهما ويطيبهما **تنبيه**  
اعلم ما التمر هندي اذا جعل في الخبز فانه يفسده  
ولم يوجد يعلق بالعلم ما علم ذلك واكتنه وصنعه عن الجهاد  
**الباب الثاني عشر في التيقيد على الدهان** اذا كتبت او  
زوقت عليه بفضه او غيره من المعادن المحلوله وهو ان  
تاخذ من الصندروس الحبي المحلول وتجعل عليه من دهن  
النقط الخالص قدم وتدهن به فوق الكتابه مرتين او  
ثلاثة فانها لواقا من بعد ذلك في الماء اياما لم تذهب  
الكتابيه ولم تنحس ولما قد يكون كانوا يقيدون بالتصغيره  
وسمها الصندروس وهو لحسن واجود والله اعلم **تنبيه**  
في معرفة الجيد والردى من الصندروس دهن النقط

في الماء الذي  
من الزعفران



تاخذ قرطاس ابيض وتقط عليه نقطة من الدهن وتضعها  
 في حر الشمس وتنتظر فان اشر فيه اشر كالاوهان فهو مخلوط  
 ردي فاكثر من ان تذهبن به فانه تلافى جميع ما تنفعه والا  
 فهو جيد خالص واجعله في المائا الزجاج واجفوز عليه من القبر  
 ومن المالباق بان توطئه بقطعة تين صرقة ي او نى حلوم حيث  
 هو فانه قنده **الباب الثالث عشر في ذكرى من المداوان**  
**مدا** اذا كتبت به على الذهب او الفضة وقرينه من النار  
 فان التما به تظهر خضرا كأنها الزجاجار **وصفة** زجاجار  
 عراقى جزو زيتى جزو وسحقا بيور القز لان تم الكتب به  
**مدا** اذا كتبت به على النحاس فان التما به يخرج كأنها الفضة  
 وهوان تحق الزيتى بمالبي اليا د بجان وتكتب به **مدا**  
 اذا كتبت به على واني الرصاص او الذهب او الفضة والنحاس  
 او القصدير فاذا جفت التما به غشج خرقه صوق فانه التما به  
 تظهر سودا براقه **وصفة** ان تاخذ الزجاجار والزاج والنوا  
 ويطبخ بما الباجان حتى يصير على البلت وتكتب به **مدا**  
 اذا كتبت به على الحديد او الفولاذ المصقول فانه التما به  
 تظهر كأنها الفضة **وصفة** ان تاخذ من حجر الما نطعه  
 وتدها ناعما كالحرير وتدها بزيت طيب وتكتب بها على الحديد  
 والفولاذ وتجففه الى ان يجف جفله على النار الهادية

الى ان

الى ان يروق الحديد الموازي للكتابة واصبر عليه حتى يبرد  
 فاذا برد احدث احم من عليه فان احم يصير كالنصر **مدا** اذا كتبت  
 به لا تظهر الكتابة الا بالليل تكتب في الكا عد حليب ونوشادر  
 فان الكتابة تظهر ليلا وتختفي نهارا **مدا** اذا نقتع الوشق  
 والكندر وتكتب به ثم تخرته بعشر الكندر او تخاله وبق الشير  
 واسكنه ساعه فان الكتابة تظهر **الباب الرابع عشر في**  
**صباغ العظم** والعاج والقرون وحب الشوم **صباغ العاج**  
**وصفة** اخذ من برادة النحاس ما شئت واعمره بالخل البكر  
 واسحقها به واسقنه لوقت الحاجة فهو يسمى المرقه وخذ من السب  
 البما في واخل البكر ثم اسحق السب واعمره بالخل ثم اجعل العاج  
 او العظم فيه واتركه عشرة ايام او اكثر ثم خرجه من ما السب  
 وجعله في المرقه المتقدمة وتتركه ايضا فيها عشرة ايام  
 وخرجه فانه باقى على لون الزمرد لما خضر وينفذ فيه الصباغ  
 والله اعلم **وجه اخر** صبغ اخضر بوجدهم ونشادر  
 وخذ من سب مصري واتقهم في الماء وحط العظم فيه وارتكهم  
 ثلاثة ايام بلبا لها وبعد ذلك تظلمهم على النار حتى تحرق  
 الملوحة باطن وظاهر ثم تاخذهم ورجا عراقى وسلة خل  
 حمزوى خادق وتخل في فيه الوطم اربعين يوما ثم خرجه خده  
 نقى اخضر مثل لون السلق **صباغ العاج والعظم اسود**



انفع خبث الحديد في الخل الثقيل وارتكبه اياما ثم انقع العاج  
او الوشم في الماء المتخذ من الخل والمردق الصفري يوما وليلة ثم  
اخرجه والعه في ما الخبث وارتكبه فيه ثم خذ من الزاج والعفص  
مذقهما واخرهما بالماء واغلبهما قليلا ثم اخرج العاج من الماء الخبث  
واجعله في ما العفص والزاج وارتكبه فيه اياما حتى يسود  
ورضيك لونه **واما صباغ العظم والعاج احمر** حل الكحل بالماء بعد  
سحقه واخلطه مع العاج بعد نقعه اياما في ما السب مع كحل وان  
صبغته بالقرمز فانه ياتي لونا عجيبا **واما صباغ القرن اسود**  
اسحق المرنك واخلطه بجير غير مطفي ويطبخ به فانه يسود  
**واما صباغ القرن احمر** نخل الخماض وتقرضه وتجنه بالماء  
وتجعه مع قطع القرن حتى عيل الي الصفرة ثم تزله واجعله  
في ما البقم فانه ياتي احمر **واما صباغ خبث السموم بلبسة**  
بالخنا وتركه يومين بليلتهما ثم تغليها عنه وتأخذ له  
جير غير مطفي وتجنه بقليل منه حاره وتليسه به وتذعه  
بحف ثم تغليه عنه وتجنه وتذعه بزيت طيب **واما**  
**صباغ العظم اصفر** تنقع العظم في السب المعري ثلاثة ايام ثم  
تأخذ الحمرة تدقه وتصب عليه اربعة اقداله ماء وتغليه على  
النار الي ان يصير مثل الزرد ثم تطرح فيه العظم وتركه  
تدري يوما حتى يرضيك لونه فانه يخرج مثل الزعفران

واما

**واما صباغ احمر** تنقع العظم في السب ثلاثة ايام ثم تأخذ البقم  
وتجعل عليه غمر ماء وتغليه غليبا الى ان يخرج خاضية صفية واطرح  
فيه العظم وتدعه الغلي الي ان يرضيك لونه وهرنه فانه غاية  
**الباب الخامس عشر في دبري من الحمامات** من ذلك  
الحمام الاسرى المسمى بالمحتر وصفته ان تأخذ من الرصاص جزو  
ومن القلعي جزو وتخلط ذلك بالسبك ثم تغرفهم وتنظر الي الوشم  
فان رايت الوشم اصفر قوي الصفرة فزده من الاسرى حتى تغلي صفرة  
وتصير قلبية جدا وان رايت ابيض قوي البياض فزده قليلا  
حتى تقدر الصفرة كما تقدم والله اعلم **ودور** هذا الحمام علك  
صوبر مدقوق او عجاج سحق **والعلم** ان هذا الحمام يلحم النحاس  
والفضة والحديد والذهب والله اعلم **ومن ذلك الحمام المنحة** من  
النحاس والقلعي وهو الذي يلبس اربعة وصفته ان تأخذ  
من النحاس الاصفر كالحق من الفس اربعة اجزاء ومن القلعي جزوا  
واحدا وتخلطه بنار السبك **ودور** هذا الحمام عجاج سحق  
**والعلم** ان هذا الحمام يلحم النحاس فقط لحاما جيدا الهني مما  
تقدم **ومن ذلك الحمام** المتخذ من النحاس وحده وهذه  
الحمام خاص بالحديد وحده فقط وهو احسن الحمامات وصفته  
ان تأخذ من برادة النحاس الاحمر وتجعلها على الموضع الذي تريد  
لحامه ثم تأخذ عجاج سحق وتجنه بالماء وتليسه عليه بطن الحكة

زجاج



وتجعله في نار الكور الى ان تعلم ان الزجاج ذاب فاذا دار  
 الزجاج فاعلم انه قد التحم **ومن ذلك الحمام** المتخذ من النحاس  
 والفضة الحديد وهو خاص بالحديد وهو جود الحاماة وحسنها  
 وصفته ان تاخذ من برادة النحاس الاحمر جزو من برادة الحديد  
 جزو ثم تقفل به كما تقدم **ومن ذلك الحمام** المتخذ من النحاس  
 والفضة والذهب وصفته ان تاخذ من الفضة جزو او ثلاثة  
 من النحاس الاحمر جزو ثم تخلطهم بالسيد ثم ترفعهم لوقت  
 الحاجة **واعلم** ان هذا الحمام يلجم الفضة الحاماة فانه كانت  
 الفضة مغشوشة فزد على هذا الحمام المتقدم قليل على شكل  
 درهم يراط على فانه يلجم في اسرع وقت ويصير سريعا  
 الدوران **ودور** هذا الحمام ان تاخذ من النسر المشوي اربعة  
 اجزاء ومن التتكار الطري الكثير لخصوص جزو ثم تتويجه حتى  
 ينفوس ويصير كالدقيق ثم خذ من الملح الحامس ربع جزو  
 ثم يحق كل واحد غفرده ثم يجمع بينهم بالحق وترفعه  
 لوقت الحاجة **تنبيه** فان لم تجد التتكار فخذ نوى البامج  
 فاصرقه واجعله عوضا عنه مما اردت من غير وزن والعادة  
 لكل درهم بسرواة واحدة ويوفى عنه البورق بحمله  
 في الماء الى ان يتحل ببل فيه الحمام والشي الذي تريد تلجمه  
 والله اعلم **وصفته** حمام الاسيا الدقيقه هو ان تاخذ من  
 الحمام

الحمام المتبوك من الفضة والنحاس المتقدم ذكره جزو وتجعله  
 برادة من العقاب المحرق جزو ثم يجمع بينهم في وقت الحاجة  
 اليهم واستعملهم فيما تريد والله اعلم **الباب السادس عشر**  
**في صفة الحمام** اعلم ان الحمامات على انواع كثيرة لكلتي في  
 الحاماة ما يناسبه اما الحمام الاسيا المتخذة بالحمام المتخذ من  
 الرصاص والفضة فهو ان تاخذ الذي تريد تلجمه وتنصف وضع  
 الحمام بالمبرد ثم تجرده بالمجرد وتجعل على موضع الحمام  
 من العلك المحرق او العقاب ثم تاخذ الكاوية وتحثي قروها  
 على الكور الى ان يصفى الذي في راسها من العصد ثم تجعل  
 عليها قليل من العلك وتاخذها من الحمام ثم تثبتها على  
 الموضع الذي تريد تلجمه فانه يلجم الحمام النحاس المتخذ من النحاس  
 والفضة فهو ان تاخذ الذي تريد تلجمه من النحاس تجعل  
 عليه من الحمام المذكور وتدر عليه من الدرور وتجعله على  
 نار الكور الى ان يدور الحمام اما الحمام الحديد بالنحاس  
 او بالنحاس والحديد فمذكور في الباب المتقدم والله اعلم  
**واما الحمام** الفضة والذهب بالحمام المتخذ من الفضة والنحاس  
 فهو ان تاخذ الذي تريد تلجمه وتنصفه كما تقدم وتربطه  
 بشريط حديد وتجعل بين الحمامين قطع من الحمام وتبلى موضع  
 الحمام بالماء وتجعل عليه الدرور ثم تحضه في النار



قليلا وتجعله في النار الى ان يدور اللحام ويرق الملح فاذا  
 برق الملح فقد انتهى اللحام وان حلت في الماء الذي قبل به  
 موضع اللحام ملح طعام وعقاب بالسوية كان ابلغ وقد يتقني  
 به كذا عن الدرود واسم العلم **الباب السابع عشر في حل الذهب**  
**التذهيب** الذي تذهب به الحديد والسكاكين خذ من الشب  
 والملح لا بد راوي والزاج القبرصي اجزا وجعل ذلك في قدر  
 النحاس الرومي الاحمر السالم من البياض ونصب عليه  
 ما يغمره من الماء باربعة اصابع مفتوحة ويطلع طبخا  
 ناعما وعلامة صحت طبخه انك ترى معه حبات شبيهة فاذا  
 طبخ فقد تم ثم خذ حديد يدور وامنما لم تسد دسم  
 مطلقا فتم به فيه بان تنفس الحديد في الماء المطبوخ  
 فاذا رايته اخضر او احمر فقد نضج ثم تاخذ ريتقا  
 قمر به فيه على الحديد بان تنفس الحديد في الماء فان رايت  
 الزبيق قد اخذ في الحديد فقد تمت صنته وان لم تحمر  
 فتزله واجعله بعد نزوله في قارورة زجاج واحتفظ  
 به فاذا اردت التذهيب فخذ الذهب الكالص وليكن  
 ورقا كتش البصل فطعم صفارا ثم اجعله في بودقة جديده  
 واتى عليه الزبيق وارفعه على النار فاذا احمر الذهب ورايته  
 احتلط مع الزبيق تطلع به وتحركه يعود احسن وهو على النار

ثم

قد تفرغه في الماء وتجفقه وتجعله على الصلابة وتحكه حكاكيدا  
 بالفضة او مطرقة ثم تاخذه وتجعله في خرقة نيفة وتغصده  
 عنه الزبيق ثم ترد الذهب الى الصلابة او يجعله في  
 جفنه فاذا ردت التذهيب به غمست في الماء المذكور في  
 الموضع الذي تريد وسخنه على النار ولا تحركه حتى يحمر الذهب  
 فاذا احمر ولخذ في الحديد والنقش حلكته بالمربل الدقيق  
 ومثل الناكيت ثم تجفقه خرقة نضيفة من الماء وتفيد  
 الى النار فاذا جف الذهب فقد حمل اصغله باقى غاية  
**وجه اخر** في حل الذهب وهو اقرب من الاول  
 خذ من الذهب المرقق جيد القرض جزوا واجعله في بودا جديد  
 واطلع به على الفضة على الفحم الطيب وتكون قد حمت  
 البوط فارغ قبل ان تفرغ فيه الذهب وتفرغ فيه  
 الذهب كمد ان تنفض البوط مما فيه من غبار الفحم  
 واجعل الذهب فيه وعبدته الى النار الى ان ترى  
 الذهب احمر جيدا اقلب عليه ستة اسبالة ريتقا بعد  
 ان تطلع به على جانب الفضة وسوطه يعود الى ان تراه  
 صار جيدا واحدا ما يباكله كانه عبد اقلية بعد ذلك  
 في قليل ما منوى فيه ورقة فاذا قلبته فوق الورقة  
 سرحف حذو واسحقه باصبعك في كذا الى ان ترى حبه



المنعم من الزبد. فادخل به الطلاقا نه جيد **وجه الحذر**  
في تدعيم الحديد والفولاذ قبل الما اولا وصفه عمله ان يخذ  
شرب بلوري وحديد اجزا سوا. وقليل من ورق الزحان.  
وتدق اجمع دقا بالغا وتدعمهم في ما وتطحنهم في ما.  
خاص احمر في بياض يكون بجلي وينلى عليهم الى ان يتم علامته  
انك اذا وضعت فيه الحديد لسقوله بالماء من اثار الدهان  
المخزونة تخدمه التحضير القنادي اهل هذا الفن من سبائك  
وكه ان وعينه ويذهب ما بها من اثار الدهان البتة ثم بعد  
ذلك اذا سخنها بالنار قليلا ونقطت عليها من ذلك الماء.  
فاذا حمرتها فقد استوي وان لم يحمر الصفحة فزده طمحا الى ان  
يحمر بها فاذا استوي طمحه نزله عن النار وصفيه وارفعه في  
اوالي الزجاج وسدها سد المحكم واحترز عليه من الهوي  
فانه يفسده **فاذا اردت** ان تطلي منه الدخان الحديد او  
الفولاذ فشرطه ان يكون نضيقا عما جدا سيما من الدهان  
بقدر ما يمكن ثم يخفف على النار البتة تحمينا لطيفا ثم  
اسح على وجهه بقطعة من ذلك الماء تكون ملفوفة على  
رأس عود واعدها الى التحميص والطلاء بالماء الى ان تراها  
بلون النحاس الاحمر النظيف ثم بعد ذلك خذ من الذهب  
المحلول وابسطه عليها بطريقه الطلاء المعتاد وحل الذهب

طرقه

طرقه كلها تسلكه عند الصباغ **وجه الحذر** في ما الطلاء للمدبر  
تاخذ من دهن سبب بما في وربع درهم زنجار عراقي وسحقا  
بالغا ويغمر بالماء الرايق الحلو في اناس احمر على ساق من اثار  
الدهان البتة فانه يفسد له لك الماء وتقدر عليه بالنار  
اللطيفة الى ان ترى العلامة بعد الغلي وهي ان يحمل منه  
منه اليسير على لسانك او على الظفر فانه يلبس على اللسان  
وتحتي عليه منه ولكن امتحانه على الصفحة احسن فاذا  
حمرها جدا فقد استوي نصته عن العنار في اوالي الخزاز  
**وجه اخر في حل الذهب** ترقيقه وتقرصه وتحمي له البوط  
وتجعله فيه فاذا حمي الذهب ما لى عليه ثقله مرتين عيده  
وتسوطه وتقلبه في الماء فوق الورقة فاذا رايته خشن المجنة  
فاحمه بالتمفر على صلايه نظيفة ولا تاخذ عليه العمل رقيق  
الى ان يستقيم وتم **ما يدق فيه** ان غايته في الاكثاد من الزئبق  
للخز الذهب ستة اجزا رقيق واقطعه جزين عيده وباين ذلك  
فهو سهل الماخذ وقريب للاعتدال وهذا الما احمر الصفحة  
وهو يارد بالقطنه كالعادة فاذا لم يبلغ الموضع من حمرة  
تحمها ولمد عليها العمل فاذا حمرت اغسل اثر الماء بها  
تيل ان تركب عليها الزئبق المحلول به الذهب والطلاء  
معروف بيدمرك بالبيان بين اهل هذه الشأن فوق الاطالة



فاذا اطلبت وطيرت العبد ومكنت النفس على الشغل رسله اولاً  
 بالمرمل الناعم وجفنه خزنه وامسكته عقلة بولة ومنفعة مثل  
 الخزع يربطه الى ان ترصده لحنه ثم اسجه فوطنه فظيفه صحا  
 موبيا نهره الى ان ترصده حمرته وقدم **واما تذهب النحاس**  
 الامر جرده ونقمة بالسبادج اولسن ونقسه بالنوسا در  
 المحلول في الخل والطرطير ويكون سحق مهمما قليل رقيق نقرهم  
 في حرقه ونقصهم في الخل وتدهنهم الصفيحة الى ان تبيض  
 ويركب عليها العبد ثم احسها لسلها وجفنها بحرقه وركب  
 عليها الذهب المحلول كما فعلت بالحديد والحز في التطير  
 عنه وعن غيره من كثرة النار اياك ان ترى الذهب ينفل  
 عن الشغل وتتركه بل حذه عن النار سرعة **ثم احققه اسجه**  
 بالحرقة الرفيعة النظيفه واعده قليلا قليلا الى ان يطير  
 بالقدريج فاقبل به ما يليق من الترميل والشغل الى ان يساوي  
**واما تذهب الاصفر جرده** ونقمة ونقسه وتنبه بالخل  
 الحادق ترمسه بتواب الرحا الذي يبقى تحتها او بالكران  
 الجروود ويلج السب بالمواحدة وتركب عبد الطلاء فانهم  
**الباب الثامن عشر في تلبس الحديد** اليابس الذي  
 لم يقطع فيه المبرد ولم يحمى في النار بل شمع نقش المبرد  
 من سدة صلابته فخذ قفل الك اليابس المحمى الذي ليس فيه

رطوبة

رطوبة فانه متى كان فيه رطوبة لم يزد الحديد الا يابساً ثم احمى  
 الحديد في النار وادفنه في القفل النافذ المذكور واهب عليه الى ان  
 يبرد فانه يصير ليما رطبا **واما تذهب النحاس** العبد من اليابس مثل  
 بالما بعد الحرق وتليس بها الحديد وتجعلها غطاء ووطاوه  
 ويبست في رواكي الجله من الما الى الصباح فاذا برد حذه  
 بحدة ليما واسه اعلم **واما الما الحادق** الذي اذا اهرقت  
 ان مكنت به على سيف او غيره وهو ان تليس الشمع على الذي  
 كتابته ثم ترسم حاريد في الشمع التلبس الى ان يبان  
 بدون المرسوم عليه ثم تصب عليه من الما الا في ذكره فيه  
 بعد ان تجعل له حائط من الشمع عن الما ان يسيل الى غير المطلوب  
 يناكل السيف او غيره ويترك ذلك الما على الشمع ثلاثة ايام  
 فان تغافلت عنه بعد الما من الوجه الاخر فانهم **وهو**  
 تاخذ زنجار عراقي وعقاب وور وحنج وراز قد صي سحقوا  
 فرادي ومجويين وتخلوا بما اللبون المصفا او لخل الحادق  
 المعطر فانه ما حاد شريف **ما حاد حاد** يوحذ  
 ما ساحت كلوه وزنجار عراقي وسبب بما في مقام الملح طعام  
 اجزا متساوية تحقهم ناعما وتخلهم بما اللبون او بالخل  
 الحادق وتعمل بهم على الشمع كما فعلت بالاول وان فعلته  
 دروداد مرسته على الكناجه التي في الشمع ثم اعصر عليه



الليون او تقط عليه من الحبل وان شئت السيوف من هذا الماء  
 فانما تقير قاطعة جدا **ما حارق اخر** اقوى مما قبله بوحده  
 جزار عمري في شرب عا في روسه في كلوه في كل طعام يارود اجرا  
 مساويه يدقوا ناعما ثم يجمعون ويبالغ في سحقهم ويخلوا  
 ويخلوا في ما الليون الماحق المصفي ثم تفعل بهم كما تقدم  
**ما حارق اخر** يوحدهم اجرا شرب وسبعة اجرا فقط  
 ابيض بسمان وجملان في فيا شة مطبينة ويؤخذ باليسوسه  
 في قابله ثم ترفعه لوقت الحاجة فاذا اردت ان تحاويه  
 على الفولاذ خذ كطينة الماعز فتجعلها على النار وخذ من الجفا  
 الذي يقطر منها على طرف العالم واللب به ما تريد  
 فاذا جف الطلي عليه من ذلك الماء الحاد ناعما ثلاثه  
 بقدر ما تقصده من الفوص ثم اغسله وزر الخناجر بالنار  
 تجد الارصيه مكتوبه **ما حارق اخر** يوحدهم كخ انه را في  
 وز جاز عمري وعتاب وشده منوي اجزا مة قوا  
 فرادي ومجوعين ويدرمه على المكتوب في السمع المبسوط  
 على الفولاذ ويصير عليه ليمون ويترك ثلاثة ايام او طمة ايام  
 ويومين على الناس فانه يحفر **ما حارق اخر** الجاوشير  
 الحاصل المحوق يدبر على السمع المكتوب المبسوط على الفولاذ  
 ويصير عليه ليمونه فانه يحفر **الباب التاسع عند**  
 في

في ذكر اسباب يطبخ بها الحديد ويصير قويا قاطعا ناعما  
 ويعل منه السيوف والخناجر والاق الحروب لم يري ابني منها  
 ولا انقطع **في ذلك** خذ الحديد البرهان النقي الذي خاير ان  
 طريق في بودة بعد ان تحمل عليه من اخلاط البسر او قتيبي وصنة  
 اخلاط البسر ان تاخذ من البسر جزو من الدفينا مثله وثلث التمار  
 مثله واخلطهم جميعا بالحق ثم اذب الحديد واطرح عليه  
 او قتيبي من دقة الهوي فاعلم ان تذيبه وترقه وتغيبه  
 وخذ جزو عصف وجزو بلوط وجزو صدف ومثل الجميع وادرك  
 وادحق ذلك ناعما ثم اطر على الحديد او قتيبي منه ثم  
 انسخ عليه حتى تري ما يبرغ منه في شبيه قورق فاذ  
 صار كذلك فاعزله ثم اصنع منه حاشيت من السيوف  
 والابنيه وجميع انواع السلاح فاعلم ان تكون ماصية قاطعه  
 ناعمة في كل ما جعلتها عليه مساوية في غاية الحسن والحدة  
 والمنظر واللحم واسه اعلم **في ذلك** يوحدهم من  
 من حديد ساير قان فاخلط عليه ثلاثة اواق من اخلاط  
 البسر فاذا دار ورفق فخذ جزو من برادة فضة وجزو زبيق  
 يصعد وجزو سجاد ومثل الجميع من الحبل البكر الشديد  
 المحروصه وادحق به ذلك ناعما فاد اطر على ذلك على المنق  
 الحديد بعد القايك للاخلاق فيه ثلاثة اواق من هذه

منها



الاجزاء وانفتح عليه بعد ذلك اربع ساعات ثم اخرجها لم ترمي  
 مثله في حصة وصفاه ونفاذه في كل ما حمل عليه مع بسبب قليل  
 فيه ولكنه من احسن ما تراه وايضا فافهم **غيب** مثله  
 يوحى على بركة الله تعالى مثا من حديد برصان بران لبني  
 نبي واطرح عليه بعد اذ ابته اوقيتين من اخلاط البس فاذا  
 ذاب وجري فخذ جزو من دماغ وجزو من زجاج حمي  
 وجزو من كبريت اصفر وجزو من نلوس السمك البوري كل ذلك  
 سحقا واطرح عليه بعد اذ ابته لكل من اربعة اواق وانفتح  
 عليه بعد ذلك اربع ساعات او قل بياحه ثم اعزله واصنع  
 منه ما شئت من السلاح فانه يكون اخضر قاطعا حاصيا  
**غيب** مثله خذ مثا من حديد برصان مبرود ثم  
 اطرح عليه في البوط من اخلاط البس اوقيتين فاذا ذاب  
 ورق فخذ من ورق الهنلي اليابس وجزو من مرارة نور  
 يابسه جرو ومن زبيب مصود جرو ومن برارة الفضة جرو  
 ومن اعليلج اصفر جرو واطح الجميع بالفا ثم اطرح منه في  
 البوط بعد الغايك اخلاط البس لارك لكل من من البراده  
 اوقيتين من الاخلاط ومن هذه الاجزاء الثمانية ثلاثة اواق  
 ثم انفتح عليه ثلاث ساعات ثم اعزله واصنع منه ما شئت  
 من السلاح وغيره فاذا اردت ان تحسنه تحسنا حسنا فزيد

نقا

نقا وصفا وظيفته فاطرح على المن وهو دايضا في اوقته  
 تنكاد واوقته وورق خروغ يابس مدقوق فاذا دار له وراى الكلى  
 فخذ جزو من عظام السمك الطري وجزو من توتيا وجزو من صدق  
 وجزو من توي ثمر مدقوق وجزو من حب الخروع سحق ذلك كله بالفا  
 ويطرح منه على المن الحديد وهو داي رتلاء اواق وينفتح عليه ثلاث  
 ساعات او اربع ساعات ثم اصنع منه ما شئت من السلاح  
 فانه يكون قاطعا حاصيا فاذا حسنا فاذا اردت ان تطرح  
 من هذه الادوية المذكورة على الحديد فاحر من حاش على الكبريت  
 منخرية ثم اذ بيه بنظن مدقون يدقن للنجح وتنلم وتحتر من  
 راحته كل الاحراز ولا يقربه الا من يفعل لفعله وتحتر من  
 احرازه والله اعلم **صفة سيفه** اذا سقي بها السيف او السكين  
 نالها بجزان الحديد وهو ان تاخذ اعليلج اسود واشنان وقشر  
 بيض تكس وقرن محرق وملح اندراي تدق الجميع بالفا  
 وتبل السيف او السكين وتغده فيه ثم تحجبه ثم تسقيه بما هو  
 المذكور ايضا والله اعلم **وما وجد** في رسالة ابي يوسف  
 يعقوب ابن اسحاق الكندي للمقتصر امير المؤمنين يعقوب  
 بن عبد الرحمن الرقيم رضي الله عنه في ما وجد في الحديد وسليم  
**باب في السيف** **والواعضا** **وسفاتها** **والخاذه** **جواهر**  
 الحديد والسيوف وغيرها من الاسلحة دستايتها وانواع



الحديد التي تطيع بها السيف وما يطرح فيها وهذه انما دقت  
 اليها بوصف مما نمت في علمنا وليست لنا فيه حجة للمعنى  
 احببت ان لا يقولك معرفة ما وقع اليها بكيفية ذلك لعل  
 اسباب سطت لا تتوان عند ذلك وجرىته ووقفت على صحتها  
 وعرفت صحة من يقيمه **اعلم** ادام الله تعالى دولتك وعرسي  
 ايامك الخفر زعموا ان الحديد لو ينبت ذكر او انثى فانه كثر  
 منه ينقسم بسبب البرقان وهو صدي اللون والانثى ينقسم  
 قسمين وليسمى السببه واصبره على الكسر الداخل وهو اسودهما  
 بياسا في المكس والنوع الاخر يقال له البحري وهو اسودهما  
 انكسارا حسنا عند الكسر ومن البرهان نوع اخر يقال له  
 البلوري وهو اسودهما واما الفولاذ فتتبع انا اذكر منها  
 انواع تستعملها اذا شئت وتتخذ منها انواع ولاث اخرها  
 احببت **واعلم ان السيف** لا يربد شجدة العرب سرجود وتسميه  
 اهل الحجاز عليان وهو يابس ويكون من قلة الاخلاط التي تقع  
 في الدوي الذي يخلط عليه في السلاع ينصفوا منه مواضع وبواضع  
 لا تزال بغير صفا **نوع اخر** في كيفية عمل الحديد والنواحيه  
 يؤخذ منفسا دكر ولسر وشكرا اجزا متساويه ثم تاخذ براف  
 الحديد البرهان وصيره في بودقة والق عليه من هذه الاخلاط  
 اوتينين تزويه وترقه وترقه حتى يرد في اليوط ويرمي  
 عليه

عليه الاوتينين ثم خذ من الحمل والبلوط والعصا والصنف لجزا  
 سوا وني الراجح غير ملحد فاسحقها ناعما والعصا على هذا الحديد  
 المذاب اوتينين وانفخ عليها ابداسا عتيق ومطبخ وخامنه  
 من اليوط شبيها بالقرمز فاذا صار في هذه الحاله فاعزله ناحيه  
 واصنع منه ما شئت فانه عجيب **نوع منه اخر** يؤخذ منا  
 من برادة البرهان ويبلغني عليه من اخلاط البسر وترفعه على  
 النار في اليوط ثم يؤخذ من الدراخي غير المملوحه والزجاج  
 والكبريت ونلوس السلك الطري اجزا سوا واسحقهم واخلطهم والق  
 سمهم على الحديد وهو ذائب بحري لكل من ثلاثه اواق ثم انفخ  
 عليه بعد الاثنا ثلاث ساعات حتى يرد ورا تركه يرد وعمل  
 منه ما يناسب من السكاكين فان جرحه يحللك في ساعته  
**نوع منه اخر** يؤخذ السابرقان فالق عليه المناسبه  
 لكل من منه ثلاثه اواق فضه وخذر يبق قصود وسفيا دج  
 ويصل واسحق ذلك واخلطه والق على الحديد المذاب منها ثلاث  
 اواق وانفخ عليه اربع ساعات ثم رده حتى يرد فانك  
 ترى حديد الم ترى مثله حسنا وصفا وسرعة وقطع مع تليين  
 فيه قليل **نوع اخر** خذ البرهان الدحلي فيضرب  
 منه صفايح رفاق الاحمر والاصفر والحكسار واسحق الشا و  
 على حدته ثم اجمع في الهاون واعش الصفايح في مائه القوت



فيه الكسار وانحن الكسار على حذنه ففرد اذ انزل الى علي  
 الصفايح حتى تخضر وجهها في الجاسين وصيرها في البوطه  
 وانحن عليها شديدا فاذا اذاب وارفت ان تفرغه في قالب  
 فافرغه والاخليه حتى يبرد واصنع به ما شئت ثم اغسله بما  
 الكسار الذي يخرج من السبع المحرق **صفة السيف في الجاهلية**  
 حذمتين درهما على يد ومثلها على يد ومنه سقوي نيا انني  
 براقه يدق ناعما ثم يلقى على ثلاثة اركان سارقات  
 وينفخ عليه حتى يذوب وتحدرك في الكوم وتندعه حتى  
 يبرد في البودقة وتتحد منه ما شئت **صفة السيف**  
**المعنى** يرخض من اليرماهي ومثله سارقات ويكسر صغار  
 ويصير في بودقه ويجعل من المغنيسا درهماين ويلمح اندرا في  
 حذمتين وراهم ومثل الجميع يورق خراساني وكف قشر رمان ماض  
 ينحول **باب ستايات السيف وفيها حذماش**  
 وسفادج ذهبي خروبي ومرتينتا جزون وفتاد درهمه جزا  
 بحق اجمع على صلايه ملسا واسقيهم من الزبيق المحلول  
 ويسحق بدجيدا وكلما جف سقيه زيتنا مخلولا ثم اجعله  
 في خاروره ودمد راسها وادفعها في ذبل الدواب الطري  
 اربعين يوما ويدل الذيل كل اسبوع فاذا اردت اخراجه  
 من اشدك راد يبك بطن طيب بدهن ورد وتنع به

علي

عينيك وتفتيك منه واجتنب راحته ثم خذ خاسا كالقدر  
 واجعل الماء المتخذ فيه في متانة شاه بعد ان تسد راسها  
 سدا محكما قبل ان تجعلها في القدر واجعلها في القدر وصب  
 عليها من بوال الصبيان واجعلها في عس حارة اسبوعا ولا تقرب  
 الا ملتا ثم اخرج المتانة من القدر وصب ما فيها في اناء محكم  
 من حجر برام او في زجاجة تغينه قوي وصنه من الهوي والبنار  
 وايال ان تغفل عن سده سدا محكما فانه يهلك الوقت ولا تقربه  
 ليوذ ذلك الى سبعة ايام حتى يخرج ما حوته الكرشحه وترفعه  
 الى وقت الحاجة اليه فانه كل يوم يشم رائحة عوف لوقته  
**فاذا اردت** ان تسقي سيفا او غيره فاجليه وطحن وجعه  
 جميعا بطحن محمول نخل وخطي ودع يوضع السقي من شفرته  
 بغير طين ثم خذ من هذه المتاسيا ما طرجه على النقط ثم خذ  
 هذه وعشرين درهما شيئا يما ينحرفا فاحططه به ثم اغمي السيف  
 الي ان يخرج جدا واعلم قطنة في النقط المذكور المحلول بالاسباب  
 واسحق بها على جانب السيف من راحته يبرد ثم احميه ايضا ثم  
 قطنه اخري بكليتين والقها على خسته واعلمها في الماء المدبر  
 والقها على عود ومن بها على شفرته من اوله الي اخره حتى تري  
 كلما شرب الماء اخضر مثل الزنجار ثم نجي الطين عنه ولا تقرب  
 الخضر فالحما لا تزول وجربه في الحديد وغيره فانه لا يماويه

خطبي



سيف يما عينا ولا ينفذ يا ولا برمعا يبا الا قطعة ولا يصيب  
 جسد الا انكسرت للوقت والساعة **سقاية غير صالحة للسلاح**  
 يوحذ رجل من نوره حارة ورطل بوزق ارمي وثلاثة  
 اواق ملح البهني وحمه اواق ملح البول وثلاثة اواق زرينخ  
 اهر ستة اواق ملح تلي يدق كل واحد على حدة ويجمعوا بالحق  
 البائع ويحفظوا في انا ونصب عليه من ماء بصل العاود وما لجل  
 شامي ينظران اهل بالوية وتأخذ مرقا طرهما بقدر ما يغمر  
 المحرق غرقا قويا ويوضع في خمس الصبب احدى واربعون يوما  
 تحرك في كل يوم اربع مرات فاذا تمت فاجعله في قرعه  
 وقطره بالابنق فان اوقيته فتاوي الف دينار **فاذا ردت**  
 ان تبقى سيفا فخذ من هذا الماء اوقية واحمي موضع السقي  
 من السيف او غيره ولف قطعة قطن على عود وبله بالماء  
 المدير واسمح به السيف تفعل ذلك مرارا ثم اتركه ثلاثة  
 ايام الى ان يدور فيه الماء واخرج به عاود حديد وزنه  
 عشرة ارطال فانه يقطعه **نوع اخر منه** في السقي يوحذ  
 رصاص وكبريت محلولين ونصفا طريا اجزا سوا واخلطهم  
 في انا بلود ثم خذ ما تريد تسقيه فاجليه واجرده واخذ  
 له كوزا من طين الحكة كالابرق ويكون بابه صغير  
 وتطلع السيف على سطحه وتوقد حخته عطف الزيتون

واوقد عليه حتى تحي الفل واحذر عليه من الرخان ووجه الدار ثم  
 خذ قطنه واعلم في هذه المياه التي جلتها واخلطها ثم اسقي  
 سقريته سقيا رقيقا ودعه يبرد فانه يكون ما تريد **نوع**  
**اخر منه** خذ جز وكبريت وصب عليه اربعة اجزا اخل  
 بكون ودعه في الشمس مبعة ايام ثم صفى الخل وازله عن الخل  
 ما الفل فانه يشرب ثم احمي السيف واسقيه نورا درجول ثم احميه  
 واسقيه من ذلك الماء اعني ما الكبريت والفل فانه يكون قاطعا  
**نوع اخر منه** في السقاية يوحذ تحم الحنظل الرطب مقدار  
 ما يغمر من الماء مرة واحدة وان كان يابس مقدار غمر ثلاث مرات  
 في قدر نحاس ويوضع في خمس الصبب ثلاثة ايام ثم خذ من حبي  
 خزع قوته مقدار حبه وخذ قطنه واعلم في فوط ابيض واسمح  
 بها على سقريته السيف تحم بها على الوجهين فانه يكون قاطعا **نوع**  
**اخر منه** في سقاية السيف يوحذ ما الدفلة اعني ما  
 ورقها الرطب والخرمل او ما الزخار او ما الماش او ما  
 السعير الحقم شيت وخذ تحم الحنظل النقع في الماء ثلاثة  
 ايام في الشمس ثلاثة ائنه ما وامرسه حتى خزع قوته  
 ثم احمي ما شيت واسقيه من هذا الماء ثم احميه واسقيه نورا در  
 محلول في خل كبر ثم احميه واسقيه خذ من الماء ثلاث مرات  
 واسقه النقط الصاعد لا يفيض فانه يكون قاطعا **نوع اخر**



مثله **باب سبي الحديد** الذي يخدم الحديد يوحى شت ما في  
بلوري مصصا جيدة ومنو برج وهو ذبيبا الجبل من كل واحد  
جزوي يدق النورج في قهاون حجر ورش عليه من المائي يوحى  
ثم تقصه وتخلط مع الشب والمصطكا متحوليا ثم خذ قطعة  
من حجر مقناطيس حاد ينحك على سبي اذ لك الما المدبرق جمع  
ما ينحل منه في جام زجاج ويحمي ما يحتاج تسقيه وتسقيه منه  
تقطنه اذ كان سبيغا في سفرته وان كان سبيغا فراسه  
واصل النورج الرطب بليغا في غاية العمل منه واليابس منه  
منقوعا والرطب اجود من اليابس وان سقيت حديد الحديد  
فهر ب كل واحد من الآخر ولم اجر به **نوع الحديد** يوحى  
شب بما في ومغنيا ومقناطيس حار تحقه على صلاية بغير  
لا تقرب الحديد والمن والسبه حتى يصير مثل الحبا ثم  
صيره ثم صير الخطي في خرقه واحربه في الما في غضاره  
حتى يخرج لعابه وانفع فيه الادويه وخذ الحجر الذي تياى  
به السيوف فيلقى عليه من ذلك الدوا وشمحه على السيف  
او السكين ابد احبي ياخذ بقوة هذه الازواج وكلما ارويته  
كان اجود **سنة طلي برماهي** يطلى بالخراب يطلى عليه  
البورق الارمني والنوشادر وبلح اندراني وزبد الحديد  
وقرن محرق ثم تحمي ويسقي فانه يصير قاطع جدا **صفة**

الحديد

**الحديد الثاني** يوحى من برادة الحديد منا ومن الحديد منقذا  
مما تمخه برقة منه درهمان واحمله ثلاثة ارجال برماهي  
ورطلين ونصف سايرقان ثم صيره في بودقة مع عشرة  
درهم مغنيا ويزاب ويخرج من البودقة واعل منه ما سبت  
يحمي حنا وهذا ما سالت عنه كله **صفة اندرات دادان**  
بيسها وسلاحها وهو دار من انواع السلاح يوحى من مرار  
الغنم ومن الحديد ثم يسيقي به ما سبت فانه يكون قاطعا  
وهو سم **سقاء حمر** اذا اردت ان تسقي السيف الحمر  
يوحى فلقد متقال وينفع لي ما ناع احمر ونحي السيف  
ويوحى جلد مقدار السيف ثم تسقي السيف وتدقته تحت  
التي فانه يخرج احمر قاطع **سقاء به صغرا** يوحى فلقد  
متقال وحشوب ويخرج ما وه ثم يوحى لبد او يسقي به  
السيف ويلف اللبد عليه ويتقل تحت سبي ثقيل يوما وليلة  
ثم يخرج فانه يكون ما اردت **سقاء به سم قائل** يوحى  
**ما ١٦٣ ١٩٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢**



**سقاياه اخرى** يوخز ما الزاج وتقى به ما شئت من الحديد  
فانه يكون قاطعا **سقاياه اخرى** يوخز ما البصل وتجعل  
فيه السب الخشن ثم اسق به ما شئت **سقاياه اخرى**  
يوخز ورق الدفلي وورق البادر ورج من كل واحد حزر  
يدق ويوخز ما ده ثم اجعل فيه شي من الخنظل ويعلى  
حتى يذهب الريح ثم اسق به ما شئت من اللاف السلاع  
وعيرها فانه يكون قاطعا جدا **نوع اخر** ساير فان  
اوسر نديبي ورغام فيحق سحقا حيدا ويجعل في قدر  
فخار وسدر راسها وتخط في قرن الزجاج فانه يصير  
مثل النورة فاذا اخرجت به يحق ملح وصابون ويكون  
كل واحد منهما بقدر النورة ثم تحي الحديد الى ان يصير مثل  
الحجر وينس فيه مرارا فانه يكون قاطعا واعلم منه اللاف  
والاسلحة ما شئت **صفة** لسقايا ق للميوف واللاف  
التي تخط بها يوخز من دم الفراع عينا وبطرح فيه  
بروج سحق متعاليين ونصف سفيادج محار وشال  
من دماغ ورج شقال من عرق الانسان وحمله من عرق  
الدواب ومن قرن الابل عرق متا قبل جمع الحنج في الدم  
وتخففه داما حتى يذوب كله ثم احى الذي تريد  
تسقيه واسقيه من هذه المياه ثلاث مرات وان سقيت

74  
به السيف لا يكون له قيمة لانه يقطع السندان والسلاسل **صفة**  
**طلي بجلي** به اللاف حتى لا تصدي يوخز صغ الصنوبر  
ومثله مع حنظل الخضرا ومثله تصطكا ومثله زفت حرا في  
وليان عثر جوارات بقرم وست اولقا بزر كنان وتلام  
اواق برادة حديد واطبخ الجميع في انا حديد وصفه من عرقه  
ثم ادهن به الاسلحة والدرع والخود وما استه ذلك  
واحفظه من العبارة فانه لا يصدي وهو افضل ما سقيت  
به السكاكين وما يجري مجراها من الحديد الذي يقطع الموت  
يتنفعها وتجدوها ومنعها من الصدا **نوع اخر** قتا  
الحمار وملح اندراي وما البحر يسقي منه البيوف فانه  
يحد بها وسم مقام السموم هذه اخر ما وجدته من اللاف  
اسحاق فطعل ان تجرد بقتها في بعض النخ ولتجمع الى  
بقية تاليف اليه الشريف فسم الله في مدته **الباب**  
**الحد في حيل الحديد** اما جلادوه فهو ان تجلبه السفيادج  
المسحوق والزيت الطيب تحسنه الى ان يصير كالفضة البيضاء  
واما الخضره فهو ان تاخذ من العلقه قطعه تدفها دقا  
ناعما ثم تحللها بقليل حار حتى يريق ثم تجعله على النار الى  
ان يغلي وتحمرا لما فادهن به الحديد الحلي فانه يحد  
وانه اعلم ولما تسويده فهو ان تاخذ الحديد تحببه



يجعله على نار هاديه ويؤخذ بحبل الخشب الى ان يحترق بقطعة لباد  
 اسود فانه يسود وانما تطويصة فحوان تاخذ الحديد المجلي  
 تجعله على نار الخ هاديه الي ان يحترق ويصير كالادوية  
 فانزل به من على النار والله اعلم **الباب الحادي عشر**  
**والثاني** في ذكر الحديد في حجر المناطيس وذكر ما يقضيه  
 ويبتل جذبه وذكر ما يصلحه ويقوي جذبه اما المناطيس  
 فاجوده ما قوي جذبه للحديد وكان لونه اذوري يكتسبها  
 ليس يحترق في التقل **واما ما يقضيه** ويبتل حركته فاعلم  
 انه اذا انتفع في ما البصل او ما التوم ثلاثة ايام بطل حركته  
 وحركته **واما ما يصلحه** ويقوي جذبه اذا بطل يقضيه  
 او كان من اصله قليلا اذا التي في الخلل عاد اليه بحدسه  
 وتوي وكذا اذا انتع في دم ينس حارطي ثلاثة ايام او  
 اكثر وكذا ان دس في الغفل الحرق قوي جذبه وانصلح  
 عمله **الباب الثاني والثلاثون في معرفة النقي الشمالي**  
 واليمين الجنوبيه في حجر المناطيس وصيغته ان تاخذ براده  
 من الحديد تكسبها من الحجر النكيب ان تحل براس البراهه النقيين  
 على عيني من عيون الحجر وهذا هو النكيب ثم تاخذ زبدية  
 مملوءة ثم تجعل عليها قطرة صفراء بحيث تحمل البراهه  
 ثم انظر الى راس البراهه المكسبان اذارة الورقة الى جهة  
 الجنوب

الجنوب فاعين الذي التبت منها شماله هذا اذا لم تجد البراهه  
 من ابر السارط فان وجدتها تكسب راسها واجعلها على تافه  
 فاني جهة دارق المراس فاحكم عليها فان تقدم وعلمها في الحديد  
 بولامة تعرفها **طريقه اخرى** في معرفة النكيب وهو ان تلبس  
 الحجر حمويه بالشمع ثم تفتح موضع العين وعلاه ما تم تحي الموضع  
 الذي تريد تكسبه وتغنيه من هذا الماء والله اعلم فانهم ترشد  
**الباب الثالث والثلاثون في عمل البراهه** وصيغته  
 ان تاخذ قطعة صلب بده في طين تجعلها صفيحة رقيقة  
 قدر ربع قيراط غرضها وطولها بمهما سببت ثم غمسها بالماء  
 وتبييضها ثم تقطعها قطعا صغيرا ثم تلحم على كل قطعة  
 بلحام من حديد على قطعة من نحاس اصفر بلحام الفضة المذكور  
 فاذا التحت فيبيض الحديد الوجه الذي هو خاليا من النحاس  
 ثم تثقب من وسطه على وسط النحاس مثقاب مربع مدور  
 ربيع الى ان يصل الى النحاس فغير المثقاب المدور بمثقاب  
 مربع اباري او مثقاب خشبي قسم الحديد وتدور في هذه  
 النقرة التي خشتها بالمثقاب المدور دورتين او ثلاثه  
 الى ان يقصر هذه النقرة مخروطية واحذر ان ينفذ المثقاب  
 من النحاس فان نفذ فقد بطلت فاذا صح الخش ببرد  
 طربا من اطرافها الى ان يقصر كالبراهه الرفيعة واجعل في راسه



شعبه ثم ابرد الطريق الاخر قليلا قليلا ثم اقم شاخصا من نحاس  
فبا ما مستويا ثم اجعل الابره عليه فان ريت الطريق الذي  
يغير شعبه ثقيلًا خففة بالميرد واورنه الى ان يعتدل  
الجانبيين ويصير ثقلهما سوا فكبهما كما تقوم ولكن هذه  
الابره تكسب من الطرفين الذي في الشعبه يكسب من الجهتين الشماليه  
والتي يغير شعبه يكسب من الجهتين الجنوبيه فانهم ذلك ترشد  
**الباب الرابع والستون** في معرفه سبك ما يحتاج اليه  
منه وابر المعدل وود وابر المولود وود وابر العروض والاكر  
وكبر سبها والمعرفات وجميع ما يحتاج اليه وصفه عمل الرمل  
وصفة ذلك الرزك منه وصفه ما يحتاج اليه من ركن  
الرزك وصفه النصيب **واما** معرفة السبك فمضوان  
تجمل النحاس في يودقه وتقطيعها بشقفه وسوق  
عليها وهو في النار الى ان يدور فاذا دار فاجعل عليه  
شي من النطرون المحرق المشوي فانه يروق فاذ اراق  
وغزله فاسبكه في الرزك المذكور بالرمل يود ان يظهور  
فيه الصورة المطلوبه وحرته على النار ثم نصيبه والله اعلم  
**صفة الرمل** الذي تدرك به الرزك فله طريقتان  
منها ان تاخذ الرمل الذي في قعر الخيل المختلط بالطين  
ثم تاخذ له من مرقه الفه شيئا وتجعل فيها كبسه ملح

ثم

ثم تخل الرمل بمخل رقيق وترشه بهذا الماء قليلا قليلا  
وانت تدركه في بعضه حتى يبقى اذا اخذ منه كبسه ويطبخ  
بشقة على قدره وبيته في الفرن ثم افعل به كما فعلت  
اولا وبيته في الفرن كذلك افعل به كذلك ثلاث ثلاث  
مرات او اربع ثم اخفقه بعد ذلك وادعكه بالماء الحلو الذي  
قد جعل فيه شوية ملح حتى يصير اذ كبسه باليد تكتسب فاذا  
صار كذلك تدرك به الرزك وامسحه وحمه ثم خذ الذي  
تريد تسبكه سبك مثله تدفنه فيه على هيئته يكون  
خرجه منها صفته وتبقى صفته باقية ثم خفف هذا  
الرزك على النار الى ان يشتف ويحترق فغيبه يود  
ذلك او حمه وصفه فحبيب ان تاخذ له سرحه بزيت  
حار فيها قنبلة غلط الابحار ثم قودعها ثم تلاقى هبها  
بالرزك الى ان ينصب جميعه وقلبت النحاس يود ذلك  
فيه **وصفة نجمة** ان تاخذ شيئا من الفحم تدقه ناعما  
وان شئت فا جعل عليه قليل من الكبريت ان كان الذي  
تقلبه من النحاس والا فلا واجعله في حرقه وصر في  
صره وغم به الرزك واقلب فيه ما تريد ومنها ان  
تاخذ من صر قاذ الجير ما تريد فتدقه دقا ناعما وتخله  
من حرقه صفته الى ان يصير كالمصا نتجته بالزيت



الحار وتذكر حته الريزك وتصور فيه ما تريد ثم يبيت  
في العرن بعد عدوه الى ان يتجر تدور النحاس واقلب فيه  
**ومنها** ان تاخذ من صرقان الجير ما تريد فتدقه دقا  
ناعما وتخله من حرقة صفيقه الى ان يصير كالحبانتجته  
بالزيت الحار وتذكر به الريزك وتصور فيه ما تريد  
بعد ان يتجر تدور النحاس واقلب فيه **ومنها** ان تاخذ الشفاف  
الحمر تفعل بها كذلك **ومنها** ان تاخذ زبادا لخصوص المحرق  
وتجسسه بما القه كالأول فافهم ذلك وتدبره **ترشد**  
**الباب الخامس والعشرون في تفرقة الورق من اي**  
نوع كان وصفه صباغة وصفه عمل الغرا المتخذ من السمك  
اما تفرقة الورق فطريقة ان تاخذ لكل دست ورق اوقية  
من غرا السمك وتنقع في الماء يوم وليلة الى ان تبسل ثم يقطع  
منه اللحم على الصاج وتغلي الاوقية بقدر مملين او ثلاثة  
ما او اكثر غليا ناستديد اجيدا وكلما نقص المايزاد ثم ينزل  
من على النار ويصبر الى ان يبرد وتقبله اليد ثم تضفيه  
وتنزل فيه الورق وينشر على غاب وان رايت الغرا لونه  
الي غيره فنصف اليه الى اوقية الفراغ القلي درهمين قسا  
**واما صباغة** مع الغرا فان اردت نارجي نصف الي  
الغرا بعد سحقه زعفران حتى يرضيك لونه **فان اردته**  
ازرق

ازرق تخلص النبلة وتخلطها على هيسة الزعفران **وان**  
**ارده** امرتا خذ حنا مثل قطن وتعمل كسكة وتبيت في الماء  
ليله الى الصبح ثم تصفي الماء من عليها وتسل منه الغرا كحا  
وصف اوله ثم تفعل كما تقدم فاذا جف الورق يصقل على  
لوح النعال وان اردت صباغة من غير غرا فان اردته  
امرتا خذ البسم اوقية تدقها وتسلها في ثلاثة اربال ماء  
ويغلي الى ان يبقى قدر الثلث فقط فيه الورق بعد تسببه  
**وان اردته احمر** تنقع القيسة في ماء حلو ليله وتغلي حتى  
تخرج خايتها فقط فيها الورق بعد تسببه وكذلك العمل  
بعود الجاكون وان اردته غامق فزد على الرطل القيسة نصف  
اوقية قطن وان اردته اخضر تغلي البليح وتقط فيها  
الورق بعد تسببه ثم توطه بعد ذلك في خابية البسل من  
غير تسبب وان اردته ازرق فقطه في خابية البسل من  
غير تسبب وان اردته اسود تغلي قشر الرمان وعط  
فيه الورق ثم تشفه ثم خذ من الولكن ماسيت ثم خذ  
لكل رطل اوتنين ريت وعموك به الولكن في اناء فخار  
وتجعله على النار وتقبله ثم تاخذ حطبه مودده من  
النار وتخلطها في الاناء عليه فان الولكن يحرق وانزال  
لحمه حتى تسكن اجزاه ثم تضبه في وعاء فيه ما بارد



ثم تغط الورق فيه بغير الريان فانه يكون غايه في السواد  
 وفيه ايضا وهو ان تاخذ الورق نقطة في ما السب  
 ثم تجففه فان رايتته احمرا صبغة في ما البقم والا اصفر  
 في ما الزعفران وما السلق المروق او ما قشور البصل  
 او ما العصفر المزود الا حمرا وما النبله او ما قشر حطب  
 الصنط الاخضر المغلي كل ذلك الي ان يعتدل قوامه ويصفي  
 وبغير فيه وينشر في الظل على حطب املس او على قضبان ربي  
 وجففه في الظل واصقله **صفة عمل الغرا المتخذ من السمك**  
 لهم طريقه ان تاخذ من عند السمك طبخة السمك واجودها  
 كباية فرخ البياض وهي التي يقوم بها السمك اذا اتفختها  
 وهي تسبه الجوز قبل في الماء يومين او يوم وليلتين ثم  
 تنقع قشر نخاع التي عليها وتسلها بالماء والمالح الي ان  
 تنصف تدحها بخرقة بعد تسوقها الي ان تنشف  
 او قصها بالمقص عمدة ار الجوزة وان قصتها ودفنتها  
 كان اجود وبلغ ثم تجففها في انا وتخلاه عليها حيا  
 ويطبخها الي ان تذوب في الماء نصفه من عصفه واقلبه  
 في الطباق من نحاس او ما يقوم مقامها واصبر عليه حتي يتغارب  
 الجود وشففه بكيين واجعله الواحا وملحة في الهوي جيل  
 وجففه في الظل ونشر على شبكة واستعمله فيما تريد ولا يكون

عمله

عملك هذا الغرا الا في السن في طوبه وكلما توي البرد كان اجود  
 للجمه الغرا فان الحد يسيله واسد امل بالصواب واليه المرجع والمآب  
 ومن ههنا ثم القاب نوابه اخر الحاقبات **المناسبة**  
**صفة طلا اللص** نضيو كلون الذهب يوحدهم اخوي وزرنيخ  
 احمرا ومركب ذهبي احمرا سويك سحقوا فرادي وجموعاين وجموعا  
 بدم ما غر وتطلى بهم الجسد القوي وجففه وجعل لاجبه من طين الحكة  
 وجففها وادخل به النار واحميه بالغا فاذا برد تحده كما تحت  
**ابنه ذهب** تاخذ صفار عشر بيضات تجمله في خل بلكه عشر  
 ايام ثم تضر به بعد ذلك باجيدا وتصفه على صلاية ملسا  
 الي ان يصير له قوام وتكتب به فاذا جف اصقله فانه غايه  
**صفة طلا اللباه** حشيتي الزيب تجففوا ولحقوا ان يبرج فانه  
 طلا عجيب لللباه وكذا كبريتي الشيطان **صفة عمل عذير**  
 يوحده من بعر الغزال عشرة دراهم وصندروس سود درهم وعذير  
 خالص درهم سحقوا فرادي وينخلوا واخلطوا ولحقوا بالغا  
 ثم تاخذ سمع ابيض خالص عذير درهم يذابوا في انا مناسب  
 ثم تطعمهم الاله واسي شئ وتصفه بعود حقا جيدا فاذا  
 صار جدا واحد الق عليه الجوز العذير المسحوق المذكور او لا  
 يكون فاضل لا تخلطه بالاجري فاذا خلطته فاستعمله بالشمع  
 والاجري واضربه ضربا بليغا الي ان يصير بلون الزفت

طلا اللص  
 بقم  
 طلا اللباه  
 عمل



فانه طيب **على مسك** تدخ اوراق الحمام في انار حجاج ثم يؤخذ  
 لكل عشرة دراهم قليل نوسادر ووتركه على مراد حار ويكون  
 الانا مطاي فاذ اجف يسخن من المسك الطيب نصف جزر ثم  
 تخلط به مثل ان تجف فاذ اجف جفا قويا اجعل له نصف  
 درهم مسك مسحق فرش وعطا فانه يحى طيب ثم ذلك  
**نكتة** اذ اطلبت المسن بجا الزاج وسنت عليه سلاجا  
 اطل قطيعته **واذا** اطلت المسن بما الدفلة اعني ما ورفها  
 وسنت عليه سكتا قوي فطعمها وادام حذنها وزاد نشاطها  
 بحرب **باب** **لقاح الكتابة من الدخان** خذ السبيل الحافي  
 والمقل وسبب المصفر والكبريت الاصفر من كل واحد  
 جزر يدقوا ناعما ثم يصفوا بخل حمر ثم يصفوا حتى يصيروا  
 مثل الهماع ثم اعلمهم مثل البلووط وحك به ما ثبت تراه  
 ايضا **غيره** **مثله** تاخذ سبب ابيض ونقل ازرق وكبريت  
 اصفر اجزاسوا واسحقهم بخل الحمز واعلمه مثل البلووط وحك  
 به الكتاجه **غيره** **مثله** يؤخذ ما القاسول وشاله خلا  
 ويصعد وتكتب به فوق الحرف فانه يظلمها **غيره**  
**مثله** يؤخذ سمع ولين اجزاسوي ويخلطها بالنار قليلا  
 بالنار وتلك به الكتابة لظلمها فاحذر **غيره**  
**مثله** يؤخذ بورق وصغ عرني وكبريت ابيض اجزاسوا  
 يصفوا

يصفوا ويرفع في الظل فاذ الحقت اليه صب عليه يسير ما  
 واعد على الحبل الذي تريد زواله بلفظ فانه يزولها **غيره**  
**مثله** يؤخذ برنيه مدهونه يجعل فيها رطل ملح ينحى او اندرابي  
 ملبوس بقليل من الماء ويغتر بالابنيق وتجعل القاطر على ارض  
 جديده من الملح الطري وتفعل كذا الى سبع تعطرات ويؤخذ  
 القاطر تحفظه من الهوي فانه يخرج في غاية البياض اذ انست  
 منه على الحروق ازالها الوقت وهو يقطع اثار جميع الطبوع  
 فانهم ذلك **صفه** ليقه ذهبية تاخذ من الرصاص جزر  
 ومن الزينق البسيط جزر يدق بالاسرب ويلغم بالاسرب  
 واذا برد سحق على صلاية الى الغاية ويغسل بالملح مثل  
 غسل الملاغم ويضاف اليهم تعلهم عرق فخره طيب  
 اصفر صافي عرني ويصفوا في كجلاوي في قزعه مطينه ويجعلوا  
 على نار لطيفة تكتونة الراسي وانزال الى ان يتقطع الدخان  
 تركهم واتركهم يبرد واجد الزينق في قاعها زهابا جريا  
 خذ الدهن وانرك الراسب واكتب به فاذ اجف اصقله  
 فانه باق غايه **صفه** **حبر ياتري** يؤخذ عشرة دراهم  
 القليل من زروع النوا يطبخ في طنجير مزجج او مبيض بسة  
 استاله من الماء ويغلي الى ان ينقص الثلثين ويلقى عليه  
 شي من زبد البهجة المسحوق وزجاج ساي مسحوق منقولة

ينفع

حبر ياتري



وصنع عري وجعله في انا وشد راسه وجعله في الشمس  
 الحارة سبعة ايام ثم تصفيه وتكتب به ثم ذلك **حبر**  
**سنة يا قوتي** احسن منه يؤخذ حجر زنجفر من احسن ما يكون  
 فتغسله وتنقعه بالماء البارد الى ان يصير مثل المرهم  
 وتضربه بماء العنق ابيض المرصوص متقوع يوم وليلة  
 بالماء ويغلي الى ان ينقص الثلث وتدعه يرسب ثم تضربه  
 بماء الصمغ العربي المحلول وتحركه عليه تحريك جيد تكتب  
 به فانه غابة ثم ذلك **ليقة** **وهجيد** يؤخذ جزر  
 من عل وجزر من طلق وجزر من قلند يبرص يحقوا  
 بالعمل حنك بالغا وجعله في فرقة الالبق وتصعد  
 مائة وتأخذ ما صعد منه وجعله في انا وتركه  
 في الشمس لثلاثة ايام وتبل عشرون يوما ويحق له درهم  
 ونصف صمغ ويخلط معه وتحركه تحريكاً قوياً جيداً  
 الى ان يذوب الصمغ فالتب به ما شئت واصغله ياتيك  
 لونه ذهبياً ان شاء الله تعالى **ليقة** **وهجيد** اخري تأخذ  
 زيتاً نجعله في قدره صغيرة وتخلط معه شيئاً  
 من كل من البيض وتشي من شب يمانى وخل ثقيف مضيه  
 عليه واجعل معه غر السمك ثم اجعله على النار وادق  
 عليه بنار لينه حتى يصير مثل الحريرة الرقيقة وارفه  
 من النار

حبر اوقى

ليقة وهجيد

ليقة وهجيد اخري

عن النار واجعله في فرقة صفيقه وانصرع عصار الغا  
 الى ان يخرج منه الزبيق واكتب بما خرج وارم بالقل فان  
 لون جيد **ليقة** **سنة** تأخذ زرخا اصفر طيباً ثلاثة اجزاء  
 ومن الزنجفران جزر ومن الصمغ جزوي سحق الزرنج ويبل  
 بما فات مع الصمغ والزعفران حتى يخل الجميع واخلط معه  
 نصف مخ بيضه واجعل فيه ليفة صوف بيضا مغسولة  
 واسه العلم **ليقة** **سنة** مثل البس خذ ثلاثة اواق من بقم  
 واوقية شب يمانى يدق ويصب عليه ما بقم من الماء  
 ويغلي غليتين او ثلاثة ثم اخلطه مع مثل نصفه من ماء  
 اللك الاخر ووزن ثلاث دراهم صمغاً عربياً واكتب به  
 فانه جيد يلبس **ليقة** **سنة** تأخذ العنق ترصنه وتصب  
 عليه غمر من الماء وتدعه ساعة حتى ياخذ الماء من قوة  
 العنق شيئاً يسيراً وصفيه وانزله ثم خذ من الزنجفر  
 الرمانى ما شئت فاجعله في انا مسحوقاً وصب عليه  
 من الماء الحلو وحركه حتى يخرج رغوة ودعه  
 يرسب وصفيه بالغا وجفقه قليلاً واسحقه شيئاً  
 واجعل عليه البير من ماء العنق مع الصمغ المحلول  
 واكتب به **ليقة** **سنة** **سنة** تأخذ من السبائك  
 القاطر ما شئت فانهم سحقه والى عليه مثل ثلثه زنجفر

سنة

ليقة

ليقة

سنة



رماني سحق موزون. وصب عليه من ماء البقم الطري ما يفرغ واجعل  
 فيه الصمغ واكتب به فانه غاية **البقة يا قوتيه** تاخذ  
 من اللبقة الحرا اذا خلطتها ما سببت تختلط معها ما اللك  
 المحلوا فيه الصمغ وعركه ناعما واكتب به فانه في غاية  
 الجوده **لبقة خمرية** تاخذ من السيلقون جزو من السبل مثله  
 يدق ويجعل في انا ويبيعه بما الصمغ الي ان يرضيك قوامه  
**لبقة قارونية** يؤخذ من السيلقون جزو ومن الزرنيخ  
 جزو وليكن اصفر ونصف جزو ويجمع بينهما بالسحق الباخ  
 واكتب به بعد ان يجعل له شيئا من الصمغ ما يجعل له  
 له قوام **لبقة جلائرية** يؤخذ من علك الزيت ما سببت  
 فاخذه مع مثله خلا حادقا ودعه يسكن وصفيه جيدا  
 واخذه معه شيئا من الزعفران الثمر سقلا مع صمغ واكتب  
 فانه غاية **لبقة جلائرية** الى الصفرة جزو من زعفران  
 وجزو زرنيخ وسدس جزو سيلقون ويسحقوا بالغا  
 ويجعل عليه ما الصمغ واكتب به **لبقة وردية** جزو  
 اسفيداج الرصاص ونصف جزو محلول يابس وحلها بما  
 الصمغ واكتب به **لبقة وردية عجيب** جزو وردى لطيف  
 الرصاص وجزو من زجاج وجزو سيلقون وسحقا ناعما  
 ويجعلان في قدره نظيفة مطينة واجعله في اتون الزجاج

الاعلى

لبقة قارونية

لبقة خمرية

لبقة قارونية

لبقة جلائرية

لبقة جلائرية

لبقة البقرة

لبقة وردية

الاعلى ثلاثة ايام واخرجه واسحقه وصير عليه قليلا من  
 العفص والطرح عليه الصمغ واكتب به **لبقة وردية**  
 وزن درهم سيلقون ووزن درهم اسفيداج  
 ومثله لك واجعله بما الصمغ واكتب به **لبقة وردية**  
 الى الحمر جزو اسفيداج ومثله اسرخ اجعلهم بما الصمغ  
 بعد السحق الباخ واكتب به **لبقة خمرية** تاخذ من العلك  
 الجيد الخالص من المصر المر يا بالصمغ وهو ان تاخذ من رافعة  
 وتلقى عليه صمغا عربيا الي ان يذوب على محمل وتعمله  
**لبقة زرقية** وللزجاج ايضا تاخذ قيراطين ورق ذهب  
 سحق على خامه ويضاف اليه اليسير من الصمغ الناعم المرئي  
 وسحق الجميع ويسحق في الما حتى ياخذ له قوام وتكتب به  
 في الورق ويشف ويصفى بالغا ويكتب به على الزجاج الطري  
 الملوح ويدخل به النار فانه يظهر كتابه حسنه **لبقة**  
**صاحب دهي** يقيم سنة اشهر على البدة لا يتغير يوحذ  
 من برادة الفولاذ المار حروين ومن الزرنيخ الاحمر جزو  
 والاصفر ومن القلغطار نصف جزو ويسحق الجميع بهذا  
 الما وهو ان تاخذ من الزجاج الاحمر جزو ومن التادرس ربع  
 جزو وسحقا ناعما ويسحقا ناعما ويخل ويخلو في مثانة  
 ثور فانه الحرارة الى القود يخرج من المثانة فتعجن به

لبقة خمرية

لبقة وردية

لبقة خمرية

لبقة جلائرية

لبقة جلائرية

لبقة جلائرية

لبقة جلائرية

لبقة جلائرية

لبقة جلائرية

لبقة جلائرية



الاول يا با و بكت ويلف نخرته علم قرمز او ارجوانا وتصير  
 في كوز خدق بقدرها وتسد راسه بطي الخكة ويدفر في زبل  
 الخيل الرطب عشرين يوما ثم تدله الزبل كل ثلاثة ايام وقيل  
 اربعين يوما وتخدم ويحق وان كانت الحرقه تدبكت سحق  
 معه وتجعل في بودقه ويذاب وتجعل في الوسط ثم سحقه  
 الماء **وهو ان تاخذ** من الزاج القوي الجيد جزءا وبقا  
 جروني وتقال من العسل النحل جزءين ثم يطبخان جميعا ويوطران  
 بالقرعة ولا يبق فانه يخرج منه كانه البرز ثم تقطر منه على  
 المبروك الاول بعد سحقه ويحق ثلاثة ايام ثم يخذ الماء كل يوم  
 ثلاث ساعات ثم يجمع ويلف مثل الاول في الحرقه والزبل الرطب  
 ثلاث اسابيع تقطر له الزبل كالاول ثم يخرج ويحق **فان**  
**ان** ان تحضب به فخذ الحاف واسحقه وصب عليه  
 من الماء ثلاثة احواله وصيره في قدر واجعل عليه قطع ما يد  
 صديه واغليه جيد حتى يخرج طعم الحديد ثم يصير ما انزقا  
 وخذ من الحنا قدر ما تريد واعجنه بخذ الماء وحمض كما تخمر  
 الحنا واخضب به واسح الكف والرجل والاصابع فاذا اصبحت  
 انزع الحنا واسح موضع وشغه نخرته ولا تصب الماء ثم  
 خذ السلق دقة وصفيه وخذ ما واه والفق في كل اوقية من ماء  
 نصف درهم ثم در سحق والطبخ به فوق الحنا بقطنه

ثم خذ

ثم خذ الدوي الذي عجنه بالدوي بالعمل المصاعد واخضب  
 به فوق الحنا واطل عليه طليا رقيقا وضع عليه ورق السلق  
 ولغة خرق وشده ودعه الى القدر ثم حله واسحه  
 نخرته فانه يري ذهب ابرز **فان** مذهب تاخذ  
 رطل من ما سحق واضربه برطل من عسل نحل جيد وصاعده  
 بالقرعة وخذ ما صعد منه وصفيه وصير فيه من القلقند  
 القوي اوقية ومن برادة الحديد عشرة دراهم واجعله  
 في قاروره وعلقه في الشمس يوما كاملا فان ذلك الحنا  
 يخر فانه الروت العسل فاعنى الاصبع والكف كما هي في ذلك  
 الماء بعد ان تكون سقيت الكف بالنوشادر ثم صيرها  
 في الشمس **فان** باسطيه خذ الحنا واعجنها وانقع  
 الاقدام فيها ليلة ثم اغسلهم وشببهم واليتيم في  
 القدر الذي فيه البقر **فان** الا حجاز التي تحمل منها  
 الاصباغ **فان** خذ من الزبيق جزوي ومن  
 المعقرب العراقي جزو وسحقان معا الى الفايه ثم تاخذ  
 قاروره طويلة العنق مطينه محكمة واجعل الدوا فيها  
 وسد راسها بالمدح والكلس ويياض البيض والخضمر سد  
 محكما ومحفف ومحفف حفرة في الارض وتدخل راس القاروره  
 وتلقى على القاروره الزبل المحفف تكومه على ما الى ان يصير

صاحب

الاول

فان



قدر شبر وتضرب فيه النار وتتركه الى ان يبرد تجده  
 زنجفر قطعه عجيبه **عمل زنجفر** يؤخذ من العبد ثلاثة اجزاء  
 من المقرج جزء ومن الزاج الفارسي او المصري واحد  
 تدق الحوايج وتنقى اليهم العبد وتجود سحق وتجعله  
 في القارورة كاول سره وتختي التنور بنساره او زبل الى  
 الغاية ويجعل في التنور ويغطي راس التنور ويسد  
 محكما الى الصباح تجده زنجفرا **عمل زنجفر** من العبد جزء من التنور  
 مثله يرض المقرج ويجعله مع العبد في قارورة قدر تلقا  
 وتكس راسها على الارض واكس حولها الزبل وتتركها يوما  
 وليلة تبرد تجدها زنجفرا **فاساد عمل راس تحت**  
 يؤخذ مقرج وعسل خل وزهر مرقة تفحن المقرج  
 الحقن بالعسل الخل تفحن وتطلى به الصفايح وتصب في  
 كوز صابر للنار ويكون ملان الى العطا ويغطا بغطا محكم  
 يهضم عليه من الزهر وتدرج بالزجاج المحقق الناعم والصدور  
 فوق صفيحة العطا بصفية الحمام وطينه بطين الحكة المحكم  
 ويكون تحت ايام الطين طهاره فطى او مساق وينشف ويجعل  
 في قناني الخيزر الى الاستوي فانه ياتي غايه **عمل زنجفر**  
 تاخذ الزبيب تجعله في قدر زجاجي وصب عليه زيتا ينفذ  
 باربعة اصابع والفق عليه سبيا من المقرج المحقق وطينه  
 واحكم

عمل زنجفر

عمل زنجفر

لله الحث

عمل زنجفر

واحكم طينه وجفنه واجعله في نار المتارة يوما وليلة واخذ  
 الزبيب تغسله من ذلك الزيت حتى يبقى ثم تغسل غود من  
 طين طوله ثلثا شبر يكون في غلظ البنان وبينه في اسفل  
 القدر القمار واجعل ذلك في راس العمود بصفية الصفه ودر  
 اسفل القدر بقدر رطل مقرج سحق ويجعل غطا القدر  
 عليها ويطين حوالى القدر بطين محكم ويجفف ويجعل على نار  
 نثاره يوم وليلة وتجدها فانك تجد الزبيب قد استند  
 مثل الحجر وصار زنجفرا في لون الذهب يضرب الى الحمرة  
 ويصنع صبغا جيدا ان سألته تعالى وهو عود الم صفة  
**صفة** تاخذ من العبد ثلاثة اجزاء من المقرج الفارسي  
 ومن الاس الحمراني يدق المقرج والاس وتخلطان مع  
 الاول في زجاجة طينه ويجعل في تنور النثار من  
 فوق ويسد من الخشب كاول التدبير في تنور النثاره  
 فانه يفسد **صفة** يؤخذ عشرة دراهم عبد تلقى عليها  
 نبي من المقرج الاصفر ويجعل في قارورة وسد بها  
 بالطين والشعر والمالح المحذوم حذمه تامه وتتركها  
 تجف وصفا في نار زبل يوم وليلة واخرجهما تجدها  
 زنجفرا طبيا **صفة** يؤخذ قدر فخار تضع فيه  
 ورطها من طفل ويوق منه الحذر ان يكون مشهورا وبه

عمل زنجفر

عمل زنجفر

عمل زنجفر



عائى فاذا جف المطفل خذ من العرق المرقى اربعة احبار  
اسحقه بالماء ثم اجعله في القدر في احدي الجانبين واجعله  
من الزبيب رنة متقابلين من الجانب الاخر ثم اجعل على القدر  
عطا محكم وطينه بطين محكم فاذا جف بنيتها في نار زبل ليله  
ودعها تبرد وخذ ما فيها زجف طبيب **مسألة** يوحى زجل  
عقرب اصغريه في دست مدهون على النار ثم تلتقي فيه  
رطل زبيب قليل قليل وانت تحركه عمارك خشب حتى ينفوا رجا  
واحد تغلي في الماء البارد فانه ينفوا حجرا واحدا عجيبا  
يسحقوا ويجعلوا في زجف زبد طينه وتحميها بمراد يتحول  
في دست فخار غير مدهون وادق عليه حتى يحترق الكبريت  
ويبقى الزبيب حرا زجف ويكون عندك محس حديد محس به  
الغينية حتى تجد الزبيب صعد ولم يبق منه شيء فخذ ممل  
**مسألة** عمل زجف من السيلقون بدليبا يوحى من  
السيلقون ما سئت نتحقه في صلايه ثم تقويه بالقلط  
المحلول اعني الفاروق بغير خل ويبقى منه حتى يروي  
وكلا جف تحقته وسقيته بما ثلاثه ايام ثم جفقه نصير  
في انخار او زجاج وسده سدا محكما بالطين واجعله  
في نار الزجاجي او مثلها فانه يخرج زجف طبيا **مسألة**  
**مسألة** اخذ بوزن عشرة دراهم عبد وارهق عقرب واخل  
مع العبد

مع العبد في قارورة طرية العنق ضيقه الراس مدورة  
السفل وتهد الى الملح فتويه حتى يتقش نصفه ثم تحقته بالماء  
حتى يصير مثل الحجين ويرش في راس القارورة ويرقيها  
ذلك الملح وتوطأ لمساقه ونظير فوته بالطين المحكم فاذا  
جف ويبس قنعه في نار الزبل ليله فاذا برد اخرج القارورة  
تجده زجف طبيا **باب** اذا اردت ان تزد الزجف  
زبيب تحقته وتجعل عليه وزنه طبر وتغمز نخل في اناء طيب  
وبيت في فرت هاري فانه يرجع الى اصله **عمل السيلقون** تاخذ  
من الرصاص جزو ومن المرنك اوتية ثم اجعله في بودقة  
واجعله على النار فاذا ذاب الرصاص والقا عليه المرنك  
وعركه بمقعر حديد ثم اخله بعد ان يبرد بخرقه نصيفه  
فاذا احتجبت الى ان يحرق رماده فخذ من ذلك الرصاص المحرق  
والقه على الرصاص وامرقة ولاحتاج الى مرنك وصيره في  
صلايه رصب عليه الماء ما دام في الماء عكر وصبه في صلاية  
افري ولا تزال تغلي فيه ذلك حتى يصفوا الماء ثم صب  
ما دلتها فابدل الماء ثلاث مرات في اليوم الواحد فاذا ادرت  
ان تجفه نخل وصغ واما بياض البيض واعمل منه اقراصا  
كل قرصه نصف رطل وصنعه في مل تون الزجاج واتركه  
فيه حتى يحمر **عمل السيلقون** تاخذ رصاص اسود وتخرقه



ورحمة ناعما وحققه بالما جيد اذ خذ صفرة بيضا بخارده واجعله  
في صحفة فخار والزمنة واجعله في صحاف الفخار الصفار واجعله في  
اتون الزجاجين حتى يضيح وما بقي من عكوة فاحرقه ايضا ولسنقه  
**عمل بليتون اخر** خذ ق السيلقون حتى يصير غبارا ثم  
اجعله في صلاية واجعل عليه مثله ملح ويجعل صلب الماعليه  
وهو قوي الحرارة واسحقه وروقه فما تبع الحاصه فاجعله في انا  
اخر حتى تصفيه واركة واسد بالم **عمل زجاج** تاخذ  
طشنا من النحاس الاحمر وتطلي باطنه سلا ثم تكوم كوم زبل  
رطب وتقلب الدست ملي وجهه على الزبل وتجعل فوقه زبل اخر  
وتدندنه جميعه او حمه شديوي ما فان ذلك العمل يعود زجاجا  
كله فحكه فحكه منه واجعه واعدا العمل على الدست النحاس وغير  
الزبل فاذا نه اطله لاقمة له **عمل زجاج** تاخذ برادة النحاس الاخر  
الصافي وتسلها بالملح والماء عذراف حتى تنقي وتسله بالسب  
والماء مثل ذلك عذراف وجففه وخذ صفرة صحفة فخار بلها  
بالخل كما تبيل القمح بالماء وجففه بالخل وكلما شرب الخل اسحقه  
واسقته خلا وان شرب عذراف في اليوم فادخل ذلك وعظه  
من النذا بالليل اقل به ذلك بخارل كله حتى يفني ويموت  
فاذا رايته صار شبيها بالعنبر ففرقه بالخل فما تبع الخل  
فاجعله في انا رجاج ونحار نصيف فاذا جف وذهب خل

جاد

فقد يلقونه

عمل زجاج

عمل زجاج

جاد واما الثقل فكلما وقع منه اسفل الخل فاسحقه كما  
فعلت بالادار حتى يصير مثل ما جاد منه والله اعلم **عمل زجاج**  
**عمل زجاج** تاخذ نحاسا صفيا جادا ثم يوحده مرتين  
جزوين وعقاب جزوي وبلغ طعام ثلاثة اجزا يحقوا بالغاء  
وتطلي منهم انا وتغرس الملح وتطلي منهم مع تسيم الخل وتضعه  
في خال في الطل في البخار وفي الليل في الداء الى ان يرصنيك  
لونه **عمل زجاج** مرتين جزوين وعقاب جزوي فتا ندائه اجزا  
سحق البوتوص والمقاب افراد وجمعهم بالحق بالخل الى  
ان يصيروا كالبحري وتجعلهم في الطل ولا تزال معهم  
الى ان يرصنيك اللون فانه زجاجا عجيبا **عمل زجاج**  
خذ من الزبيق ثمانية دراهم واسرب عسيط اربو دراهم  
بلغهم به وتسلهم بالغاء وتسلهم وتسلهم بوزع محرق  
اصفر عراقي ودمهم في رجاجة مكتوفة الرسل الى ان يتولع  
اله خان بنار لينة فاذا بردت تجد الزبيق في قعرها محلول  
فخذها واكتب به واصفله **عمل زجاج** رطل سماق بيل  
في رطل ما حار يوم وليلة ثم يغلى برطلين ما الى ان يصير  
له قوام ويضاف اليه الزاج ثم الحرقوص فاذا اخذ قوامه  
فصفه وصنه عن العنبر واكتب به **عمل زجاج**  
عشرة دراهم اهليلج اصفر ترصنه مع النوي وترنه تانيا

جاد

عمل زجاج

عمل زجاج

عمل زجاج

عمل زجاج

عمل زجاج



وتجعله في طنجير وتغليه بسته انثاله في الماء وتنقصه  
 الثلثين بالقي وتجعل عليه شي من زبد البحر وزجاج شامي  
 مسحوق في محلولي وصنع عربي وتجعله في اناء في الشمس يقطر  
 سبعة ايام ثم تصفيه والكتب به **البقرة ما قولي** يوحى  
 حجر زخرف سحق ويغسل وتنضيف اليه شي من ماء العفص  
 الابيض يغلي ينقص الثلث ويضرب بما الصنع العربي والكتب  
 به **فابيك** اذ اردت ان المرأة لا تحبل ينحسحوف  
 بجزيلين فرس ويجفف ويعلق على المرأة في كيمحت وان  
 جعل في قارورة فالحفا لا تغلي **فاسك** حذر من دهن  
 النار جيل القيق حذر اهرم ومن الحليلج الاصفر نصف درهم  
 ومن العقاب دائق وسحق اجمع مع الدهن والطي لخم السفر  
 فانه يسود ويبطي شبيه **صفة تسمية البياض** متعال مسك  
 يضاف اليه جوز بوا وقا تله ويحترق ابد هن بان حاصر  
 ويعملوا هيتة تفاحه اذ اسمها ها ج به البياض للجماع **مثله**  
**لمنع التي** لغناغ وعسل نصيب وتعمل ثلاثة ايام غيب  
**مثله** لغناغ ويكون اسود وتلب ترخ وسفرجل ويلقوا  
 بالماء وشرب منه **عبي** حبه لغناغ دخل دلمج  
 يسحقوا ويضافوا الى خبز ياس ويصف منه **مثله**  
 يوحى حنا اوقية اربعة عمل قصب مثله خزامه مثله مرسيان

مثله

المعدة بالزيت

العلقة الحبل

لمنع المتب

لما حذر البياض

لمنع التي

مثله

مثله

مثله زرد مثله قسطا مثله يد قوا الحوايح وتخلطوا مع  
 الحنا ثم عمل العسل على النار ويدور ثلاثة اوان لادن عذيري  
 وتنكحها على العسل قليل قليل الى ان يفرغ تنكبه على بلاطه  
 وتصف اليه اوقيتين لادن وتصفهم به فانه غاية **الزيت**  
**نصف** يوحى من جزو جنبا رجز و برادة اشرج جزو رصف  
 جزو ويسحق اجمع بالفا ويلت بنشا وتليل ترتيبا ويلف على  
 قصب ويبيت في العرن ياتي غاية **عمل ما بون** يوحى تلي  
 حنابيه درهم ودرهم الفاحور لاهر مائتين درهم وحمسين  
 درهم تخلطوا بالسحق بعد تحليل اجمع وتجعل في اناء  
 مناسب غير ان مسدود وتخبه بليفه ثم تجعل عليه من  
 الماء الخلو الف واربعين درهم وتغليه الى ان ينقص الربع  
 وتنقصه على الحوايح فاذا شربه يغلي له ما ثانيا ويكب  
 عليه فمما نزل فهو ما العروس ترفعه وحده ثم يغلي له  
 بقدر المائتين ما وتجعله على الحوايح وتسقطن ايضا ما ثانيا  
 ثم تنسله ايضا وتسقطن ما ثالثا ثم تاخذ عتق درهم  
 كثيره وتخل ما كيتما ثم تاخذ مائة درهم صابون بلشور  
 ثم تقطعها من الماء الرايق النصف ومن ما العروس النصف  
 ثم تنضيف اليه الكثيره تليلا قليلا وانت مضج فيها ثم استقيها  
 تليل من الزيت مائة درهم ثم تنقيها من الجير المطبق الناعم

تنقية  
على الزيت

عمل ما بون

٤



قد ربع تدع قليل قليل ثم تأخذ غمره عشر بيضة تكسر عشر  
وتغلب صفارها وبياضها في قليل زيت وتغلبها فيه  
ثم غدا الما الرابع تضع فيه على النار الى ان ينشف ثم تصيف  
على بية الحرايج ثم تنقيه من المرري ثم تحركه وتنقيه قليل  
زيت ثم البيض الذي بالزيت وتنقيه وهو في التحريك  
يقدر نصف تدع جدر مطبوخ ناعم حفته بعد حفته ثم تنقيه  
البيض الذي وحده وتحركه قليلا قليلا وانقل من التحريك  
وانت تنقيه البقية الى ان يبيس تحت اليد ثم تفرسه  
على الجير كما يحب وتقطعه فاذا شمع تحته وتجفف في الظل  
**عمل الكبريت** رطل زبيب اسود احم يستق في رطل خل حمر طاق  
يوم الى ثاني يوم تزيد تزيد رطل اخضر تالت يوم رطل  
اخر ثم تنزع حبه وتأخذ رطل خل ينزع على النار ثم  
تنطقه الى ان يبيس مثل الحلاوة واصغفت اليه الزبيب  
المزروع النوي فاذا انفق نوله وقطعه اقراص كل قرص خمسة  
دراهم فاذا اردت العمل خذ عشرة ارطال ما صنف البهاطل  
على قصب ودرهم شب عاني وتضربه ضرب جيد ثم تلبى عليه  
قرص ويترك في جواره في الشمس الى ان يورضك طعمه ويحبه  
**خل الكبريت** يؤخذ زجيج طيب اطراف نخل زروود وشر  
نارجح قلو فونية زنت نسا اجزا متساوية سحقه سحق  
وتجمل

الانجيل

عمل الكبريت

وتجمل لكل درهمين منهم عشرة ارطال ما وتصيف رطل  
على قصب وتخلط الجميع في اناء الخل ويبد بليقة وتجعل  
في الظل اسبوعين يصير خلا طيبا **عمل الكبريت** يؤخذ رطل  
خل وموز وذيب وحل اجزا متساوية ينقع الزبيب  
في الخل ثلاثة ايام ثم تفرسه فيه وتصيف اليه البقية وتجعل  
في اناء زجاج وتجعل في الزيل ثلاثة اسابيع ثم تجمل لكل حما  
درهم منه وتضربه وتقبينه ويترك في الشمس يشم بعض الموا  
**عمل خل الكبريت** يؤخذ زبيب منزوع حمه ارطال على كل سبعة  
ارطال حمه ثلاثة ارطال يدق الزبيب ويضاف اليه العسل  
وتخلط خلطا رابعا ويمل في قدره وتصيف اليه نصف  
اوقية مرسبي واربعة دراهم صندروس واربعة دراهم دردي  
حمه ونصف اوقية طليخ واربعة دراهم زروود يجمعوا فردي  
ويجوعون ويضافوا الى ما في القدره وتقدر تحتها بنار  
لبنة الى ان ينفقد فاذا انطفت نزلها وعببه في حبر  
جديد وهي سخنة رسد راسها واجعلها في الشمس في  
الصيف عشرة ايام وفي الشتاء في بطن الفرس غمر عشر  
يوما ثم خذ الجرم اكسرها تحده نقطة من مينا خذ منها أربعة  
دراهم ونصف لكل عشرة ارطال حما فاذا اردته اصفر اللون  
صنف اليه درهمين من عفان او امر صنف اليه دردي وطليخ

عمل الكبريت

عمل خل الكبريت

١ ٤



عمل الكبريت

عمل الخل

عمل الخل الكبريت

تلاق وراهم او ابيض خليه على حاله وعييه واجعله في  
 في الشمس سبعة ايام او الى ان يروى منك **عمل الكبريت**  
 ربع اوقيه سب عاني ورطل خميس شعير ورطل خل حادق  
 محل السب في الخل واسقي به العجيني وبقصر صفارا وحقف  
 في الطل ثم خذ قنطار ما رايك خلوا جعل فيه رطل ذبيب اسود  
 مدقوق واري فيه درهمين الاقراص وعييه واترك في  
 الشمس **عمل الخل** ذبيب مدقوق وعسل مرسل من كل واحد رطل  
 وجعلوا على شدة ابطال ما فخلطوا جدا وجعلوا في اولي  
 الخل وجعلوا في الشمس سبعة ايام **عمل الخل الكبريت** نصف رطل  
 ذبيب ينقع في نصف رطل خل حادق عتيق الى ان يشربه ينزع  
 بواه ويدق في جرن وتنقيه ما فضل من الخل ثم يوحده  
 نصف رطل عسل محل وتنزع رغوته بالنار اللينة وانزل عليه  
 الذبيب وانت توطه الى ان ينعقد ثم ثلاث اواق  
 قنطار خنجر ناسف محروق محلول ومثله قلعونية ودرهم  
 كباش قرنفل وثلاث اواق زفت ودرهم زعفران ونصف  
 درهم افون تجرد بحق الجميع ويوصفوا في الدست علي  
 الذبيب والعمل ثم خذ ثم خذ من الما ماسيت واجعله  
 مرتة وقلقل ومرسبين اخضر واغليه غليظا ثم خذ من  
 لكل عشرة منه رطلين من البطارة الطبية وتلاين درهم

عمل الصابون

من القنار ومخض ويعتي في الاواني المناسبة ويترك  
 في الشمس اسبوعين ان غمرته كان حمرا وان هويته كان خلا  
**عمل الصابون** يوحذ قلي ربع قنطار جبر حادق من قنطار تحرس  
 الجبر ويظفي بفرج ما حاد ويجعله في دن يحوتن عيرا ب  
 او بعله يحوتن سدود الخش بليفه طبقات وتوق  
 اللبنة تصفاه فتع ركود الماء وتغلي ثلاثين رطل ما غلوا  
 جيدا وتجعله عليه ليله وفي الصباح تنفع الخش وتجعل  
 تحته قابله تنع الماء الاول وتجعل الماء الثاني ربع قنطار ثم  
 تجعله عليه ليله وتأخذه في قابله ثانية ولما الثالث  
 عشرين رطلا فاذا أصبحت خذ في قابله وحده ثم تأخذ  
 نصف اوقيه كثيره وبياضا تتي عشر بيضه ورطل صابون  
 مستور ثم تجعل الكثير المحلول في انا مع الصابون رقتب  
 اجمع صرا جيدا وتأخذ اثني عشر رطل زيت طيب وجرعه  
 بالزيت صرا وسقيا الى ان يفرغ الزيت ثم خذ عرق ابطال  
 من الماء الثالث اقل به كذا ثم تأخذ الماء الاول اقل به كذا  
 وتزال تحركه على النار حتى يصير له قوام ثم تأخذ له قالب  
 خشب قدر اللوح الصابون ويغرس تحت الصابون جيوا اذا  
 جف يقطع **عمل الصابون** يوحذ من الصنفر المدور اوقيه  
 يعمل في ماس صابون ويودع في زبل ثلاثة ايام ثم اخرجيه



واسمحة تم خذ دهن بان اوقيه اودهن لوز تعال في طاجن  
 واعمل فيه الظفر بعد تلوته عبيد سايه واغلي عليه قليل  
 قليل فانه يعمل في الوقت القليل عليه بغير ساق حام وتسمى رطلان  
 شعر وانزل به صفيه من خرقة بطانة ثم اجعله في اناء لطيف  
 وندخته بنار لطيفه فاذا سخن القليله درهم دهن صغار  
 بيض ومسله مصفيا ودرهمين لادن عذري ودرهمين  
 جمع خام ودرهم عذري وحب مسك واغلي الجميع بنار اللطف  
 فاذا صار له قوام اقلبه على ورق ابيض واتركه يبرد  
 واجمه وصف لكل اوقيه درهم ريد وتليل شعر قط اسود  
 وعينه في انايه وستد صله برف مربوط بقنب ثم اجعله  
 في بطي الخرس ثلاثة ايام ثم اخرجها فانه غاية  
**زبد عالى** درهم ذيب اسود اوقيه حاورد بله عجب  
 ينتفع الذيب في المادور دليه كايه ثم تقره من اعشبه  
 وتزع حبه وتحقه على صلايه تلسا بالماورد المذكور حقا  
 بالغايه ثم تاخذ حافرجا بوسى تسحقه سلقا بالغايه وتحفنه  
 وتحقه كالحصا ثم تقدر الى الذبيبه المذكوره وتجعله في  
 القرد الممول فيه كذا فتنليس به طاجن ثم يحقل الحواشي  
 منه وتسد صله وتجعله في قدر كسكسوا الى ان ليتوي  
 فانه غاية وان اصغت اليه شعر قط اسود فانه فافعله  
 فاذا

فاذا فرغت لغ الغزل في خرقة حتى نجف وقد تم **عمل راس**  
 يوحذ نحاس امر براده ويقتل في عمل خل وتلوت  
 زرينج وتعمل في كوز مطين ويبيت في فرن حاي وتصبغ  
 تعيد البول بالزنج والدس ثلاث مرات ثم تسكه بزر  
 ابيض ثم يحقل كبريت في كوزه ويسبك كذا ثم تلتقي  
 السبكه في ذلك الكوز وتزله الى ان يورد فانه غاية **عمل**  
**رب سوس** يوحذ عرق سوس عترة ارطال تدق ويلقى  
 في خرقة عترة على ما بعد ان يتيته في المايعة وليلة ثم  
 تلتقي قلبه جيدا ثم تاخذ رب سوس رطل تكسره  
 وتنقعه في رطلين ماء حلو وتاخذ غسل رب حروب مرفوع  
 الرغوة ثلاثه ارطال وتضيف اليه وتصفى المغلي وتضيف  
 اليه الرب سوس والعمل وتصربه صرا جيدا ثم تعيده  
 الى النار الى ان يذهب منه قدر رطلين تروق المايه  
 ثم تعمله صخر بليس **عمل رطلان** تاخذ من القه الطيبه  
 الراية مرهما شيت وتقليها بالغايه ثم تضيف اليها كثير  
 مريه وعفص محرق بودر ما يسوده ويشتن ثم صنف  
 اليها رطل رطلان حاله ياتي غايه **عمل** لبن حليب  
 عترة ارطال يغلي بالغايه ويعمل في قصرية حرا من العصر  
 الى بكن ثم يضرب بعد جيدا ثم تاخذ درهم حب صبور

عمل راس

عمل راس

عمل رطلان

عمل حليب





ودرم بصطكا ودرهم زبد بحر ودرهم زعفران يسحقوا فمزجوا  
 ونحوه من ثم تربي منهم لكل عشرة ارجال لبن يغلي راسا ربيع  
 درهم وتضربهم بعود وتقطيعه وتذعه يوما وليلة فانه  
 غاية **عمل عمل** يوحذتين قريتي التي عذر رطل ويضع  
 في سبعة وثلاثين رطل ما حلو ويغلي الى ان ينقص الثلث  
 ينزل يبرد ويصفي من بزر مانع ثم تغليه وتضيف اليه شي  
 من الكثير المحلوله بالماء وتجعل عليه من العمل الفل جود رايه حل  
 القوام **عمل عمل** يوحذتين شامي نصف تنظروا عمل  
 عليه اربعة امثاله ما عذب ويغلي الى ان يتفري ويرد  
 ويصفي ويغلي المصفي الى ان يصير له قوام صيف له عمل  
 حل لكل عشرة منه رطل عمل حل فانه يا في غاية والله اعلم  
 فابن يوحذ العمل الورق الطيب ويحويها الفا في انامدهوت  
 وتقره بالصابون العربي والبرج وتأخذ رطله وتدسه  
 من الوقت لمثله ثم تخرجه وتحرقه وتقره بالصابون والبرج  
 ثلاث مرات فانه يصير رصا صر رقا بيضا ثم  
 تجعله في زبد يد مدهونه وتقره بالبرج والصابون في  
 من فانه يصير رصا بيضا ما لم يتم تأخذ منه خمسة دراهم  
 ودرهم قمر وتسبكهم سنكاسا تأخذ عدة ثقلهم ثلاث مرات  
 ويوضع في قار وطينه من الوقت لمثله تخرج بعد ذلك

مكس

مكس واحد على ثمن المائتين مائة درهم يقوم للحلاص ما يده  
 يوحذ عصف ليمون كبيريت شعر صغار بيض متجاب من بقري  
 ديشناس او يوحذ ارقية ليريت واجبة زنجفر وسحقا سحفا بالفا  
 ويشيان بالماء المذكور واحد على عشرة قمر والمضافه استبال الغن  
 فابده تغفر من التواء البلقيني عن الريلي واليخوري في اليوم الرابع  
 ما دن غبر من غير حام وهو ان تقوم بعد ثلاثة ايام عن كل  
 ما فيه روح فاخرج من روح وتسلوا لاسم الشريف عبق صلاة  
 الصبح الف مرة والظهر الف مرة والعصر الف مرة والمغرب  
 الف مرة والعشاء الف مرة وابد نصف الليل عشرة ايام  
 وابتن طاهر الثوب والبدن والمكان والحذر من الكلام  
 فاذا كان اليوم الثالث يجرى الى الخلا وحرك وتجاسي كان  
 طاهر ولو كان طاهر الخلوه والاصح يخرج في اليوم الرابع وتيلوا  
 الاسم الشريف فانه ينزل عليه كيس اخضر ملان مال فصفه  
 ما تعرف ان كان نزل من السما او طلع من الارض فخذوه وعاده  
 فان وجدت فيه اربعه ايه وحمضه فاخرق واحد منهم  
 وحيطه في قعر الكيس خيط حرر اخضر والفق ما عداه نلوي  
 نفقت في اليوم حذر وسبعين مرة تقصصت باذن الله تعالى  
 فانهم يقولون اني غيب الله تعالى من المال المباح  
 وان وحده انقص من ذلك وهو المربعه وخرتم الصيام

٤



[illegible]

۹۹  
 ۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

212

مشترک روح و جسم  
عقاب  
۱۰  
۱۵  
۳۰

خط الطاسة ضد النار و دور المشي و دور النار عليه الموز يدور  
 ثم اسحق النار ثم اجعله يمشي فوقها و يضع فيها السبد و اقلبه  
 الى ابرح عليهم و اسحق الجحيم و هو من صر او ضوه على نار فينفخ  
 البراز بسدح الدخان و هو الصر و ابرح النار على يدي  
 اسحقهم و ردهم على النار هكذا البراز في النار هو الحل  
 ٣٣ او صرهم في النار لعلوا